

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №217»
(МБДОУ «Детский сад №217»)

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «22» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего

МБДОУ «Детский сад 217»

от «22» августа 2024 г. № 52/1

 / Н.В. Нестерова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Сказка»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Автор-составитель: Цапко Ольга Сергеевна,
воспитатель

Барнаул
2024

Содержание

№	Наименование разделов	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи Программы	4
1.3	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности развития воспитанников	5
1.4	Содержание Программы	6
1.5	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно–педагогических условий	8
2.1	Формы подведения итогов	8
2.2	Учебно-тематический план	9
2.3	Информационно-методическое обеспечение	12
2.4	Применяемые технологии и средства обучения и воспитания	12
2.5	Материально-техническое обеспечение реализации Программы	13
3.	Список литературы	13
4.	Лист изменений и дополнений	14

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дошкольное детство является одним из самых благоприятных периодов для привития ребенку художественно-эстетических чувств, формирования представлений о красоте, развитие творческих способностей, речевого развития детей. Богатейшее поле для всестороннего развития ребенка представляет собой театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность лежит в основе развития ребенка, так как здесь ребенок может воплотить в жизнь свои фантазии, примерить на себя разнообразные роли, характеры, проявить творческие способности (мимически передать образ персонажа). Театрализованная деятельность близка и интересна ребенку потому, что в ее основе лежит игра, которая помогает реализовать самые интересные фантазии ребенка, а также в любой момент дает возможность изменить линию сюжета, добавить на свое усмотрение новых персонажей, решать наглядными средствами межличностные конфликты.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273–ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы:

В современном обществе все чаще мы слышим о важности для человека наличия у него мягких навыков: умение быстро находить решение в сложившейся ситуации, умение нестандартно решать поставленные задачи, умение контролировать и управлять эмоциями, умение принимать ответственность за последствия на себя. Театрализованная деятельность является отличным помощником в личностном развитии ребенка, через данный вид деятельности наиболее эффективно развиваются умения фантазировать и творчески мыслить, умение выражать свои эмоции приемлемым в обществе способом, а также контролировать их проявление,

умение понимать, что чувствует в данный момент оппонент, принять на себя ту или иную роль, умение быть лидером и ведомым. Средства и формы театрализованной деятельности направлены в первую очередь на успешную социализацию маленького человека, а также всестороннее развитие его личности, развития речевого аппарата, нравственного становления и духовного развития ребенка.

Отличительные особенности программы:

Данная программа выстроена таким образом, что в ней учтены все основные направления развития ребенка: в первой части занятия используются здоровьесберегающие технологии: артикуляционные, дыхательные, зрительные гимнастики, пальчиковые упражнения. В основной части занятия проводятся беседы по формированию представлений об окружающем мире (рассказы о животных, их повадках, отличительные черты и др.), ознакомление с художественной литературой, заучивание текстов, мимические упражнения, в заключительной части предусмотрено знакомство с профессиями театра, с театрами города.

В процессе освоения программы для детей предусмотрено знакомство с разнообразными видами театра, а также показы некоторых из них (теневого театр, кукольный театр, музыкальный репертуар).

В программе подобраны и систематизированы формы и методы театрално-игровой деятельности, обоснованно их распределение в соответствии с психолого-педагогическими этапами развития детей дошкольного возраста. Предусмотрено поэтапное освоение отдельных видов творческой деятельности в процессе театризации.

Основной формой организации занятий является игра, что позволяет в более естественных условиях развивать творческие способности личности ребенка.

Форма обучения – очная, групповая.

Возраст детей и сроки реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сказка» с 5 до 7 лет, рассчитана на 1 год. Проведение непосредственно образовательной деятельности 2 раза в неделю, во вторую половину дня, продолжительность занятия для детей 5-6 лет – не более 25 минут, для детей 6-7 лет – не более 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр.

Задачи:

1. формировать потребность обращаться к театру как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;

2. формировать представление о профессиях театра, их основной деятельности, о видах театра.
3. моделировать навыки социального поведения в специально созданных условиях;
4. стимулировать воображение детей;
5. развивать речь детей, речевой аппарат, умение четко произносить слова, расширять словарный запас детей;
6. развивать индивидуальные артистические способности, умение перевоплощаться в роли.

Принципы и подходы к формированию Программы:

- принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка;
- принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребенка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;
- принцип комфортности, предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта;
- принцип целостности содержания образования, представления воспитанников о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
- принцип систематичности;
- принцип овладения культурой, обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- принцип креативности, в соответствии со сказанным ранее необходимо «взрачивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.3. Возрастные особенности развития воспитанников

Возрастные особенности детей (5-6 лет).

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности, характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности. Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре, по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях. В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тематики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все

имеющиеся возможности. Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Педагогом создаются условия для выступлений перед сверстниками, родителями и другими гостями, в которых совершенствуются артистические качества, раскрывается творческий потенциал детей. Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

Возрастные особенности детей (6-7 лет).

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера. Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей. Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты. Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации для спектакля; распределять между всеми участниками обязанности и ролей. Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация). Совершенствуются умения детей в использовании различных видов театра. Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка. Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями. Продолжают совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.

1.4. Содержание Программы

Содержание Программы включает в себя четыре блока:

- основы театральной культуры;
- основы актерского мастерства;
- культура техники речи;
- театральная деятельность.

Основы театральной культуры: развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, с историей театра и театральными профессиями; воспитывать культуру поведения в театре.

Основы актерского мастерства: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. Развивать выразительность жестов. Учить создавать образы с

помощью выразительных пластических движений. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Культура и техника речи: совершенствовать технику речи, упражнять артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание и фонематический слух, учить пользоваться интонациями, улучшать четкость дикции. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).

Театральная деятельность: поддерживать желание участвовать в спектаклях, играх-драматизациях, инсценировках, сценах. Развивать способности импровизировать при создании образа; способность создавать образ с помощью выразительных средств. Приучать детей активно участвовать в театральных представлениях; вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Воспитывать чувство удовлетворенности от совместной работы.

Методы и приемы работы с обучающимися 5-7 лет:

Словесные методы:

- художественное слово (стихи, песни, частушки, загадки, потешки);
- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы:

- иллюстрации;
- детские творческие работы.

Практические методы:

- выразительный показ;
- музыкальное сопровождение;
- проигрывание эпизода.

Игровые методы и приемы.

Импровизационный метод.

Исходя из содержания Программы, используются следующие формы обучения театрализованной деятельности:

- занятия;
- игры-занятия;
- игры-загадки;
- занятия-путешествия;
- просмотр спектаклей;
- беседы с детьми о театральном искусстве.

Организация образовательного процесса.

Для обучения по Программе формируются разновозрастные группы 5-6 лет и 6-7 лет для проведения групповых занятий от 5 до 20 обучающихся.

Продолжительность занятий для обучающихся:

- 5-6 лет – не более 25 минут;
- 6-7 лет – не более 30 минут.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Дети 5-6 лет могут:

- соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
- пробовать себя в разных ролях, проявлять инициативу;
- выстраивать линию поведения в роли, используя для того атрибуты, детали костюмов;
- свободно чувствовать себя в роли, импровизировать;
- с желанием выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- владеть интонационной выразительностью речи, выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Дети 6-7 лет могут:

- активно участвовать в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- владеть навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- самостоятельно находить способ передачи в движениях определенных образов;
- самостоятельно организовать все виды игр, в том числе и театрализованные;
- брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом, использовать для того атрибуты;
- выбрать самостоятельно сказку, стихотворение для постановки;
- готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля;
- разделять обязанности и роли между сверстниками;
- использовать в театрализованной деятельности разные виды театра.

2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1 Формы подведения итогов

Конечным результатом освоения программы предполагается:

- участие воспитанников в открытых показах постановок на уровне МБДОУ для воспитанников младших групп и родителей, утренниках;
- участие обучающихся в конкурсной деятельности различного уровня;
- индивидуальные беседы с родителями (законными представителями) по результатам оценки индивидуального развития дошкольников.

Показатели качества реализации ДООП	Формы
Уровень освоения воспитанниками программы	Педагогические наблюдения
Удовлетворенность родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование

2.2 Учебно-тематический план

Календарный график

Продолжительность учебного года				
Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) ДООП программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Сроки проведения занятий	
ДООП Театральная студия «Сказка»	33	64	02.10.2024-28.05.2025	
1 полугодие	Зимние праздники	II полугодие	Летний оздоровительный период	
02.10.2024 по 25.12. 2025	с 30.12.2024 по 09.01.2025	13.01.2025 по 28.05. 2025	с 02.06.2025 по 29.08.2025	
Продолжительность занятий				
Старшая группа (5-6л)		Подготовительная группа (6-7л)		
не более 25 мин		не более 30 мин		

Объем образовательной нагрузки помесечно

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Театральная студия «Сказка»	9	7	8	6	8	9	9	8	64

Праздничные (выходные) дни:		
День народного единства	04.11.2024	1 день
Новогодние праздники	с 01.01.2024 по 08.01.2025	8 дней
День защитников отечества	23.02.2025	1 день
Международный женский день	08.03.2025	1 день
Праздник весны и труда	с 01.05.2025 по 02.05.2025	2 дня
День Победы	с 08.05.2025 по 09.05.2025	2 дня
День России	12.06.2025	1 день

Расписание занятий

Наименование услуги	Дни недели	Время проведения, возрастная категория
Театральная студия «Сказка» 5-7 лет	Понедельник	15.30-15.55 – старшая группа 16.05-16.35 – подготовительная группа
	Среда	15.30-15.55 – старшая группа 16.05-16.35 – подготовительная группа
Количество часов		
в неделю	в месяц	в год
2	7-9	64

Тематический план организации занятий с детьми 5-6 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии.	1	1		беседа
2	Свободная импровизация	2	1	1	Беседа/наблюдение
3	Игры с бабушкиным сундучком	2		2	наблюдение
4	Узнай меня	2		2	наблюдение
5	Культура и техника речи	2	1	1	Беседа/наблюдение
6	«Игры с бабушкой Забавой»	1	1		наблюдение
7	«Измените ка меня, догадаюсь кто же я»	2		2	наблюдение
8	Театральные игры	1	1		Беседа/наблюдение
9	Культура и техника речи	2		2	наблюдение
10	Повтори за мной дружок	2		2	наблюдение
11	Кто в театре живет?	2	1	1	наблюдение
12	«И я бы смог»	2	1	1	наблюдение
13	Ритмопластика	2		2	наблюдение
14	Основы театральной культуры	1	1		Беседа/наблюдение
15	Показ сказки «Геремок»	1		1	наблюдение
16	Игровое занятие	1		1	наблюдение
17	Угадай кого покажу	2		2	наблюдение
18	Культура и техника речи	2	1	1	Беседа/наблюдение
19	Драматизация сказки «Заюшкина избушка» для малышей	1		1	наблюдение
20	Игра-импровизация	2		2	наблюдение
21	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа/наблюдение
22	«Угадай кто тебя позвал?»	2		2	наблюдение
23	«Доброе слово каждому приятно»	1		1	наблюдение
24	«Пусть меня научат»	2	1	1	наблюдение

25	Ритмопластика	2		2	наблюдение
26	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа/наблюдение
27	Культура и техника речи	2		2	наблюдение
28	Беседа о дне театра	1	1		наблюдение
29	Показ постановки «Волшебное слово»	1			наблюдение
30	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа/наблюдение
31	Игры с бабушкиным сундуком	2		2	наблюдение
32	Культура и техника речи	2		2	наблюдение
33	Ритмопластика	2		2	наблюдение
34	Основы театральной культуры	4		4	наблюдение
35	Культура и техника речи	2		2	наблюдение
36	Премьера спектакля «Дюймовочка»	2		2	наблюдение
		64	14	50	

Тематический план организации занятий с детьми 6-7 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии.	1	1		беседа
2	Свободная импровизация	2	1	1	наблюдение
3	Беседы о нравственном обогащении постановок	1		1	наблюдение
4	Узнай меня	2		2	наблюдение
5	Культура и техника речи	2	1	1	Беседа/наблюдение
6	Основы актерского мастерства	2	1	1	Беседа/наблюдение
7	«Измените ка меня, догадаюсь кто же я»	2		2	наблюдение
8	Самостоятельная театральная деятельность	2		2	наблюдение
9	Культура и техника речи	2		2	наблюдение
10	Основы актерского мастерства	2		1	наблюдение
11	Кто в театре живет?	2	1	1	наблюдение
12	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа/наблюдение
13	Ритмопластика	2		2	наблюдение
14	Показ сказки «Волк и семеро козлят»	1	1		наблюдение
15	Культура и техника речи	1		1	наблюдение
16	Игровое занятие	2		2	наблюдение
17	Угадай кого покажу	2		2	наблюдение
18	Культура и техника речи	2	1	1	Беседа/наблюдение
19	Драматизация сказки «Гуси-лебеди» для малышей	1		1	наблюдение

20	Основы актерского мастерства	2		2	Беседа/наблюдение
21	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа/наблюдение
22	Ритмопластика	2		2	наблюдение
23	«Доброе слово каждому приятно»	1		1	наблюдение
24	«Пусть меня научат»	2	1	1	наблюдение
25	Ритмопластика	2		2	наблюдение
26	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа/наблюдение
27	Культура и техника речи	2		2	наблюдение
28	Беседа о дне театра	1	1		наблюдение
29	Показ постановки «Красная шапочка»	1			наблюдение
30	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа/наблюдение
31	Игры с бабушкиным сундуком	2		2	наблюдение
32	Культура и техника речи	2		2	наблюдение
33	Ритмопластика	2		2	наблюдение
34	Основы театральной культуры	4		4	наблюдение
35	Культура и техника речи	2		2	наблюдение
36	Премьера спектакля «Семицветик»	2		2	наблюдение
		64	13	51	

2.3 Информационно-методическое обеспечение

- методическая литература для проведения занятий по дополнительной образовательной программе;
- иллюстрации театров города, театральных профессий, нравственных ситуаций;
- дидактические игры на развитие эмоциональной сферы («кубик настроения», «Маски эмоций» и др.);
- авторские сценарии постановок.

2.4 Применяемые технологии, средства обучения и воспитания

Словесные методы:

- художественное слово (стихи, песни, частушки, загадки, потешки);
- рассказ; беседа.

Наглядные методы:

- иллюстрации;
- детские творческие работы.

Практические методы:

- выразительный показ;
- музыкальное сопровождение;
- проигрывание эпизода.

Игровые методы и приемы.

Импровизационный метод.

Исходя из содержания Программы, используются следующие формы обучения театрализованной деятельности:

- занятия; игры-занятия;
- игры-загадки;
- занятия-путешествия;
- просмотр спектаклей;
- беседы с детьми о театральном искусстве.

2.5 Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются в музыкально-физкультурном зале, в групповом помещении спальни.

Имеется следующее оборудование:

- ширма;
- разные виды театров;
- костюмы для ряженья, маски;
- музыкальная колонка/музыкальный центр;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение:

Реализацию Программы осуществляет педагог высшей квалификационной категории Цапко О.С.

3. Список литературы

1. Программа «Театр – творчество - дети». Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович
2. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.
3. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Маханева М.Д.
4. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет, Щеткин А. В.
6. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Михайлова М.А.

4. Лист изменений и дополнений

№ п/п	Изменение /дополнение в Программу	Основание/обоснование