

Роль литературных художественных произведений в развитии речи дошкольника.

Сделать ребенка грамотным читателем в дошкольном детстве вовсе не означает научить его анализировать прочитанное по всем канонам филологической науки. Чтобы воспитать в ребенке читателя, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать те книги, которые будут важны ребенку, не лениться читать и следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать *с ребенком и быть искренним в выражении* своих чувств, тогда то он и не заметит, как и когда рядом с ним вырастет содержательный и глубокий человек.

Л.С. Выготский говорил, что *«Ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас, так как слышит больше слов различных по своей направленности. Читая вместе с мамой, малыш не только узнает что-то новое, но и активно развивает речь, речевое творчество, воображение и память, а порой усваивает важные жизненные уроки»*.

Поэтому одной из основ для развития речи у детей дошкольного возраста является знакомство дошкольника с художественным словом.

Реалистические рассказы, сказки, стихи являются одной из форм познания окружающей действительности, побуждают мыслить, чувствовать, понимать. Художественное слово обогащает эмоциональную жизнь и тем самым способствует развитию речи ребенка. Слушая рассказ или сказку ребенок живет жизнью героев, учится сочувствовать положительному герою и осуждать зло.

Важно, при ознакомлении с художественными произведениями создать яркие образы произведения, поэтические картины русской природы, музыкальность и напевность стихов, меткость и выразительность языка. Это помогает чувствовать красоту художественного слова, легко и быстро запоминать небольшие сказки, народные песенки, стихи и потешки.

Потребность в ежедневном общении с книгой формирует у *детей привычку к постоянному интеллектуальному труду*, способствует развитию речи и мышления. Именно поэтому в федеральном государственном образовательном стандарте, обязательном при реализации основных образовательных программ дошкольного образования, интерес к чтению рассматривается в качестве одного из ведущих показателей готовности ребёнка к школе.

Работая по программе «От рождения до школы», определены следующие задачи по разделу «Художественная литература»:

- Воспитание интереса и любви к чтению;
- Развитие литературной речи;
- Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.
- Поддержание и развитие детской эмоциональности.

Младший дошкольный возраст(3-4 года).

Изучая особенности восприятия и понимания произведений литературы ребёнком 3-4 лет, можно выделить ведущие задачи ознакомления детей с книгой на этом возрастном этапе:

- формировать у детей интерес к книге, приучать внимательно слушать литературные произведения;
- обогащать жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания содержания литературного произведения;
- учет интересов и желаний дошкольников при чтении художественного произведения;
- помогать детям устанавливать простейшие связи в произведении;
- учить выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;
- поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребёнка при восприятии книги;
- помогать детям мысленно, представить, увидеть события и героев произведения, с помощью отбора иллюстраций, учить рассматривать иллюстрации.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Исходя из особенностей обогащённого литературного и пополненного жизненного опыта детей, в *средней группе стоят задачи:*

- продолжать формировать у детей интерес к книге;
- учить внимательно слушать и слышать произведение;
- видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;
- развивать воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;
- поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
- поддерживать сопереживание детей героям произведения и формировать личностное отношение к прочитанному.

Старший дошкольный возраст(5-7).

В старшем дошкольном возрасте возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

- закрепить и развивать устойчивый интерес к книге, воспринимать любовь к художественному слову;
- знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, пословица, потешка и другие).
- развивать и воспитывать воссоздающее воображение;
- учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;
- помогать ребёнку, не только осмысливать поступки персонажей, но и их мысли, чувства; воспитывать умение видеть скрытые причины поступков;
- помогать ребёнку, осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;

- обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приёмы изображения.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности.

Поэтому в основе отбора художественных произведений используются следующие педагогические принципы:

- Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

- Принцип единства содержания и формы, т.е. сюжетная занимательность, простота и ясность композиции, литературная ценность. Важен образцовый литературный язык.

- Принцип доступности литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании занятия, различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в *единый комплекс*, направленный на решение определённого круга задач.

- Принцип эмоциональности – использование игровых приемов при работе с литературным произведением.

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания.

Круг детского чтения – это круг произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети. Эти произведения как специально писались для них, так и перешли от взрослых, были приняты и поняты детьми.

В круг детского чтения входят:

1. русское народное творчество (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказки);

2. фольклор народов мира.

3. произведения русской и зарубежной классики (А.С.Пушкина, К.Д.Ушинского, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.И.Тютчева, Г.Х.Андерсена, Ш.Перро и др.);

4. произведения современной русской и зарубежной литературы (В.В.Маяковского, С.Я.Маршака, К.И.Чуковского, С.В.Михалкова, М.М.Пришвина, Е.И.Чарушина, В.В.Бианки, Е.Благининой, З.Александровой, Ю. Тувим, Дж. Родари, А. Милн и др.).

Методы и приемы ознакомления детей с художественной литературой

1 группа – словесные, 2 группа – наглядные, 3 группа – практические.

Метод	Приемы
Словесный	Чтение произведений. Чтение с продолжением.
	Вопросы к детям по содержанию произведений.
	Пересказ произведения.
	Заучивание наизусть.
	Выразительное чтение.
Практический	Беседа по произведению, о книге, после чтения.
	Прослушивание грамзаписи.
	Элементы инсценировки.
	Игры-драматизации.
	Дидактические игры.
Наглядный	Театрализованные игры.
	Использование разных видов театра.
	Игровая деятельность. Инсценирование.
	Показ иллюстраций, картинок, игрушек.
	Элементы инсценировки.
Наглядный	Движение пальцами, руками
	Схемы.
	Алгоритмы.
	Просмотр видеофильмов, видеоматериалов.

Формы традиционных и нетрадиционных форм, методов и приёмов, которые можно использовать в работе с детьми:

- НОД по знакомству с художественной литературой.
- Образовательные ситуации.
- Традиция ежедневного чтения (перед обедом, перед сном или в вечернее время).
- Оформление книжных уголков в группах.
- Оформление выставок.
- Неделя детской книги.
- Литературные викторины
- Сюжетные игры: «Театр», «Концерт», где дети читают стихи, произведения устного народного фольклора.
- Театрализованная деятельность (пальчиковый, настольный, кукольный театр, игры – драматизации).

Вывод:

Читать – важно и нужно. Это оказывает благотворное влияние на развитие связной речи, обогащает речь крылатыми выражениями, фразеологизмами, синонимами. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не

использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит к ребёнку само собой: его надо развивать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.

Педагог должен быть компетентен в вопросах детского чтения, должен уметь использовать различные средства, приёмы, методы для того, чтобы сделать знакомство детей с литературой наиболее ярким и интересным.

Перед педагогом стоит важная задача - каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребёнка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Из программы Приобщение к художественной литературе

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Читать знакомые, любимые детьми художественные произведения, рекомендованные программой для первой младшей группы.

- Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения. Объяснять детям поступки персонажей и последствия этих поступков. Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.

- Учить с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

- Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.

- Продолжать способствовать формированию интереса к книгам. Регулярно рассматривать с детьми иллюстрации.

Из программы Приобщение к художественной литературе

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки.

- Помогать им, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать ему.

- Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению.

- Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении.

-Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомиться книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.

*Из программы Приобщение к художественной литературе
Старшая группа(от 5 до 6 лет)*

-Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.

- Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения;запоминать считалки, скороговорки, загадки.

-Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам).

-Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям.

-Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.

-Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений.

-Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Учить детей вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.

-Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи,участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.

-Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнить иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Выяснить симпатии и предпочтения детей.

*Из программы Приобщение к художественной литературе
Подготовительная к школе группа(от 6 до 7 лет)*

-Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.

-Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками.

-Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с любимым персонажем.

-Развивать у детей чувство юмора.

-Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову.

-Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях(эмоциональность исполнения, естественность поведения,

умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

-Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.

-Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников.