

РЕЧЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Развитие музыкально-творческих способностей – одна из самых сложных в педагогике. Как уже известно, с каждым годом увеличивается количество детей со сложными речевыми расстройствами. Причины этого становятся воздействие телевидения, компьютерных игр, а также дефицит общения взрослых и детей внутри семьи. Эта проблема существует и в нашем детском саду. Благодаря авторским программам по музыкальному воспитанию - появилась возможность варьировать способы познания музыкального искусства. Сегодня я познакомлю вас видом деятельности, который очень нравится детям, «РЕЧЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» - это декламирование текста под музыку, сопровождаемое движениями или игре на музыкальных инструментах. Отсюда появилось новое современное слово РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Идея использовать ритмизованную речь принадлежит ещё немецкому композитору Карлу Орфу, который жил ещё в 19 веке. Продолжила эту идею Тютюнникова Татьяна Эдуардовна в программе «Учусь творить. Элементарное музицирование». Понятие элементарное - это музицирование простейшими ЭЛЕМЕНТАМИ музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение. Музыкальные инструменты занимают центральное место на занятиях по элементарному музицированию. Инструменты должны быть простыми в освоении, ребенок должен понять, как играть на них, а не просто брэнчать и мы их за это похвалили.

Поэтому между этими понятиями тонкая грань, так или иначе они перекликаются между собой речевое и элементарное музицирование, ритмодекламация, а также логоритмика тесно взаимосвязаны. Наша главная цель - своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию мышления, коммуникативных качеств. Даёт возможность проявить себя, раскрыть свою индивидуальность.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

1. Музыка моего тела (*музицирование со звучащими жестами*). *Озвучивание стихотворений.*
2. Игры со звуками (*деревянными, металлическими, стеклянными и др.*)
3. Речевое музицирование. *Игры с инструментами (озвучивание сказок).*
4. Импровизированное движение. (*Музыкально-ритмические игры, танцы*).

Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- **хлопки** (*звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.*);
- **шлепки** (*по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам*);
- **притопы** (*всей стопой, пяткой, носком*);
- **щелчки** (*пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам*).

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку.

Игра «Представься по имени»

Каждый по цепочке прохлопывает своё имя.

Вся группа следом проговаривает это имя ласково, сопровождая шлепками по передней части бёдер:

Один. *«Ка-тя» – (хлопки)*

Все. *«Ка-тень-ка (шлепки по коленям), и.т.д.*

Игры со звучащими жестами: Музыкальная зарядка.

Игра «Дни недели»

В понедельник я купался (*изображаем плавание*)

А во вторник рисовал (*изображаем рисование*)

В среду долго умывался (*умываемся*)

А в четверг в футбол играл (*бег на месте*)

В пятницу я прыгал, бегал (*прыгаем*)

Очень долго танцевал (*кружимся на месте*)

А в субботу, воскресенье (*хлопки в ладоши*)

Целый день я отдыхал (дети садятся на корточки, руки под щеку - засыпают).

Игра «Часы»

Бьют часы на башне:

Проговаривают хором

Бим! Бом! Бим! Бом!

Хлопают в ладоши

А стенные поскорее:

Тик – так! Тик – Так!

Хлопают по коленкам

А карманные спешат:

Тики – таки, тики – таки,

Топают ногами

Тики – таки – так!

Речевое музицирование и ритмодекламация актуальна на сегодняшний день, и открывает большие возможности. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном общении с музыкой. Формирование чувства ритма требует времени, чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания.

Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Развивают чувство ритма, речевое интонирование учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; Кроме того, у детей улучшилась работоспособность, повысился интерес к музыкальным занятиям, внимание стало более устойчивым, движения стали более ритмичными и координированными, речь становится более четкой и внятной, наступает речевое раскрепощение ребенка, улучшается эмоциональный фон, формируется позитивное взаимодействие детей в коллективе.