



«Развитие звуковой культуры речи дошкольников посредством пальчиковых игр и упражнений»

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

(В. А. Сухомлинский)

В настоящее время актуальность проблемы воспитания **звуковой культуры речи** определяется той уникальной ролью, которую играет родной язык в становлении личности **ребенка-дошкольника**. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как "узел", в котором сходятся различные линии психического **развития - мышление, воображение, память, эмоции**. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям **духовной культуры** от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. **Развитие** устной монологической **речи в дошкольном** детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Ведущим методом обучения является игра. Одна из главных целей игры является **развитие** определенных способностей ребенка, его личностных качеств, психических процессов. На протяжении всего **дошкольного** возраста характерна особая заинтересованность предметным миром, ребенок хочет все потрогать, все взять в руки, поэтому становится актуальным обращение к **пальчиковым играм и упражнениям** как средству освоения окружающего мира. Они играют особую роль в **развитии мелкой моторики рук**, которые «*тревожат*» речевые зоны головного мозга и активно **развивают звуковую культуру речи дошкольников**.

Целенаправленное обучение **звуковой культуры речи дошкольников посредством пальчиковых игр и упражнений** позволяет обеспечить нужное количество **звуковых** повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения детей к заданию.



Воспитание **звуковой культуры речи дошкольников** лучше проводить в форме **пальчиковых игр и упражнений**, дидактических игр с игрушками на **звукоподражание**, рассказов-драматизаций с игрушками, рассказов педагога с включением высказываний детей, наглядного материала, образцом педагога, игровых приемов.

Однако, на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания речевой **работы**, меняются и методы обучения. У каждой из **перечисленных** задач есть целый круг проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно.

Пальчиковые игры и упражнения отображают реальность окружающего мира, а их сопровождение стихами вырабатывает правильный темп **речи**, ритм дыхания, **развиваются речевой слух**, речевая память и чувство ритма, а ритм облегчает процесс восприятия и деятельности, что особенно необходимо детям с различными отклонениями в здоровье и **развитии**. Тактильные ощущения **пальцев рук**, которые являются источником мощной импульсации в кору головного мозга, *«тревожат»* речевые зоны и активно **развивают звуковую культуру речи**.

Роль стимула в **развитии** центральной нервной системы, всех психических процессов и особенно **звуковой культуры**, играют формирование и совершенствование мелкой моторики кисти и **пальцев рук**.

Таким образом, тренируя **пальцы**, **непроизвольно развиваются органы артикуляции**: речь ребенка становится отчетливой, исчезает смазанность, нечеткость произношения. А правильное и методическое **развитие** мелких мышц рук благотворно влияет на **развитие детской речи** и исправление ее дефектов. **Пальчиковые игры и упражнения способствуют развитию** у ребенка правильного воспроизведения звука на слух, на укрепление и улучшение движений мышц артикуляционного аппарата, на **выработку** сильной воздушной струи, говорить достаточно громко, правильно пользоваться темпом. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше **развивается его звуковая культура речи**.

Разработано несколько видов пальчиковых игр и упражнений для воспитания звуковой культуры речи:

- речевое сопровождение упражнений с крупой и зернобобовыми;
- речевое сопровождение игр с предметами разного размера, формы, качества;
- речитативы при работе пальчиками;
- народные игры-забавы, потешки при работе пальчика
- чтение стихов с манипуляциями пальчиками;
- пальчиковая гимнастика;
- игры, упражнения с прищепками.

