

## **Адаптационный период детей 3-4 лет по художественно-эстетическому развитию.**

**Адаптация** к детскому саду – тяжёлое время для каждого ребёнка. Это не только процесс привыкания к новой обстановке, к новому режиму дня, к новым отношениям, но и **период**, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности. Ведут себя дети в этот период по – разному:

- одни – безутешно плачут,
- другие – отказываются общаться с детьми и воспитателем,
- третьи – реагируют достаточно спокойно.

Обычно в 3 – 4 х летнем возрасте дети приходят к нам в детский сад, и важной задачей в этот **период является успешная адаптация ребёнка**. Важно не просто наладить контакт с детьми в адаптационный период, но и помочь ребёнку войти в новый, непривычный для него мир детского сада.

• **Музыка в адаптационный период** используется как фактор, улучшающий эмоциональное состояние и самочувствие ребенка.

Период адаптации может длиться от одной – двух недель, до трёх – четырёх месяцев и зависит от многих причин: от возраста, состояния здоровья ребёнка, от особенностей нервной системы. Музыкальная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю по 15 минут.

Следует помнить, что после длительных перерывов (например, после летних каникул) ребёнок проходит процесс адаптации заново. Чтобы сделать этот период менее болезненным, важно уделять ребёнку в это время особое внимание.

Каждый раз непосредственно образовательная деятельность включает в себя:

- ритуал приветствия (для лучшего знакомства со всеми присутствующими, для снятия эмоционального напряжения);

Знакомство детей друг с другом. Назови свое имя.

Взрослый подходит к ребенку с игрушкой и от имени этой игрушки спрашивает ребенка: «Как тебя зовут?».

- двигательные упражнения с **музыкальным сопровождением**;

- пальчиковая гимнастика;

- имитационные упражнения;

- игры (**музыкальные, сюжетные, подвижные**);

- разучивание несложных песен;

- ритуал прощания

- Игры и упражнения объединены одним игровым сюжетом, которые помогают выполнить поставленные задачи. Малышей сделают друзьями - подвижные игры-забавы, хороводы, пальчиковые гимнастики, где дети действуют одновременно и одинаково, соблюдая простые и понятные для них правила.

Самый верный путь показать детям, что играть вместе весело и интересно. Здесь малыши удовлетворяют потребности в движении, в общении и в игре. По сути игры просты и доступны детям раннего возраста. Они легко включаются и с удовольствием занимаются на протяжении всего занятия.

А педагогам и специалистам ДОУ НОД поможет завоевать симпатии детей, их доверие, а так, же будут способствовать гармонизации детско-родительских отношений, установлению партнерских отношений с родителями.

### **Для достижения поставленной цели определяется ряд задач:**

- Способствовать успешной адаптации детей к условиям ДОУ на музыкально-психологических занятиях.
- Поддерживать эмоциональный отклик на **музыку**, разную по настроению.
- Подстраиваться к интонации взрослого, интонировать несложные звукоподражания.
- Передавать при помощи движений различные образы. Учить ориентироваться в элементарных правилах игры.
- Данный цикл НОД способствует созданию благоприятного эмоционального фона, совершенствованию восприятия, снятию мышечного напряжения, развитию мелкой моторики, обеспечивает более легкую адаптацию к новой среде, а так, же помогает настроиться на совместную работу взрослых и детей.
- Дети лучше поют для какого – ни будь, гостя - персонажа. Для этого подбираем мягкие игрушки, сюрпризные моменты.
- Работа над музыкально - ритмическими движениями тоже требует особого внимания, так как направлена не только на эмоциональное развитие детей, но и на развитие коммуникативных качеств: воспитание навыков общения со взрослыми и сверстниками и обогащение малышей разнообразными радостными впечатлениями.
- Решаются не только музыкальные задачи, но и элементарные компоненты музыкального мышления и чувства ритма, развивается:
  - двигательная активность,
  - внимание,
  - память.
- В этом виде музыкальной деятельности очень важна роль воспитателя, так как он принимает самое активное участие в музыкальных играх, танцах, движениях под музыку с флажками, платочками, султанчиками, колокольчиками и погремушками и т. д.

- Движения под весёлую, живую музыку радуют малышей, что само по себе очень важно.
- Положительные эмоции облегчают обучение детей, помогают более быстрой адаптации, дети очень любят танцевать.

Малыш не может остаться равнодушным к весёлой и шумной игре. Большинство игр сюжетно - ролевые включают " перебежки - догонялки " или прятки. И опять же здесь я использую какой - либо персонаж - игрушку.

Работая с детьми раннего возраста, не следует забывать два, казалось бы, взаимоисключающих требования:

"Доверяйте ребёнку " и "Осторожно - ребёнок ".

1. Доверяйте ребёнку, не унижайте его недоверием, знакомьте его с лучшим, что есть в музыкальном искусстве с самого детства.
2. Не злоупотребляйте, не стремитесь к поразительным результатам, предлагая малышу непосильную для него ни по времени звучания, ни по содержанию музыку. Пусть музыка, звучащая на занятиях, приносит радость детям и Вам.