

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – «Детский сад № 217»  
Центрального района города Барнаула**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Педагогический музей кукол  
как средство приобщения к традиционной культуре  
народов Алтая.**

Разработчик: Мельникова Е.Б.  
старший воспитатель  
МБДОУ ЦРР -  
"Детский сад №217"  
Центральный район,  
г. Барнаул

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Целевой раздел программы.....	6
Пояснительная записка.....	6
Планируемые результаты освоения содержания программы.....	10
Содержательный раздел программы.....	13
Календарно-тематический план.....	17
Организационный раздел программы .....	21
Основные формы и средства реализации программы.....	21
Целевые ориентиры .....	24
Методическое обеспечение.....	26

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*«Музей является хранилищем, но не просто ценных предметов, а духовных ценностей - памяти народа в виде ее материализованных культурных форм. Форма является символом души экспоната, т. е. положительного чувственно воспринимаемого потенциала времени в виде его эталонного образа. Если музейную ценность воспринимать как высшее духовное проявление, а внешний облик предмета - как материализованную форму, то каждый музейный образ и музей в целом (как общественное явление) воспринимаются как символ души культуры той или иной эпохи или народа»*

*Хитарова Э. И*

На современном этапе развития общества обращает на себя внимание разновекторная значимость музеев, связанная с их деятельностью. Музеи рассматривают как социально-эстетический феномен культуры (Н.Г.Макарова, Т.А. Алешина); социокультурное пространство российской провинции (А.Л. Филатова); оценивают в качестве информационно-коммуникативной системы (С. В. Пшеничная).

Фундаментом педагогики музея является идея погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, которая может включать в себя произведения искусства, старины, экспонаты педагогического содержания. Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музеев, их значимость в становлении умственного, нравственного, трудового, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Понятие «музейная педагогика» было введено в научный обиход в конце 19 века в Германии и первоначально понималось как направление музейной работы с учащимися. Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начинает формироваться в 60-ые гг. XX века (первые центры музейной педагогики появились в Берлине, Кёльне, Мюнхене и

Нюрнберге), в нашей стране термин «музейная педагогика» начал употребляться только в 70-ые годы XX века.

Музейная педагогика – это молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение; это область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной, Л.В.Пантелеевой, Н.А.Рыжовой и др.).

Еще в начале XX столетия (Н.Д. Бартрам, С.Т. Шацкий, Ф.И. Шмит и другие) доказывали необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего возраста. Все последующие исследования (Н.Д. Рева, Т.В. Чумаковой, Е.Н. Конуховой, Н.Л. Кульчинской и др.) также подчеркивали целесообразность раннего знакомства детей с фондами музеев, однако такая работа ориентировалась на младших школьников. Сегодня ни у кого из специалистов не вызывает сомнений необходимость снизить этот возрастной ценз. С 90-х годов XX века проводится работа, направленная на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры средствами музея.

В последние годы музейной педагогикой занимаются ведущие научные центры дошкольного образования нашей страны: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, сотрудники Русского музея, Государственной

Третьяковской галереи, Института общего образования Минобразования России. Но богатейшими возможностями музейной педагогики в рамках этой программы могут воспользоваться лишь столичные ДООУ и детские сады, находящиеся близко к центрам культуры.

У детей проживающих в таком многокультурном и полиэтничном регионе как Алтайский край, с богатейшей национальной культурой и историей ощущается недостаток достоверной информации о многообразии социального мира.

Важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания, из поколения в поколение передающимся народами – является традиционная культура. Она вобрала в себя взгляды, идеалы, характер, отношения разных народов к окружающей действительности, ценности, которые они воспевали.

Особое значение для воспитания ребенка имеют первые годы жизни. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь в жизни. Корни этого влияния в языке своего народа, который усваивает ребенок, в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях, географии родного края, труде, быте, в нравах и обычаях людей среди которых он живет.

Проблема сохранения и развития культуры каждого этноса является сегодня наиболее актуальной еще и потому, что именно этнос в современном обществе переходного типа способен в полной мере обеспечить активную адаптацию личности к условиям интенсивной цивилизации.

Эта общая постановка проблемы имеет свою специфику при разработке концепции педагогического музея кукол на базе дошкольного образовательного учреждения МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 217».

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность настоящей работы** связана с тем, что богатейшими возможностями музейной педагогики в рамках программ предлагаемых ведущими научными центрами дошкольного образования нашей страны таких как Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, Русский музей, Государственной Третьяковской галереи, Институт общего образования Минобразования России могут воспользоваться лишь столичные ДООУ и детские сады, находящиеся близко к центрам культуры.

У детей, проживающих в таком многокультурном и полиэтничном региона как Алтайский край, с богатейшей национальной культурой и историей ощущается недостаток достоверной информации о многообразии социального мира.

**Ведущая идея** открытия музея этнопедагогического профиля: организовать в дошкольном учреждении педагогический музей кукол, создающий особую этнопедагогическую развивающую среду, способствующую нравственно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

**Концепция педагогического музея** кукол основывается на программе разработанной творческим коллективом МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 217» в г. Барнауле Алтайского края при научном руководстве Давыдовой О.И. к.п.н., доцента кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики АлтГПА «Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников на основе традиционной культуры народов Алтая». В 2010 году на Всероссийском конкурсе инновационных идей и проектов обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста «Росточек: мир спасут дети», проект удостоен Золотой медали, в 2011 году на Всероссийском конкурсе «Патриот России» программа удостоена Серебряной медали.

Программа включает в себя несколько направлений по использованию краеведческого материала в работе с дошкольниками, предполагает изменение содержания общения с ребенком методами и средствами этнопедагогике, создание в дошкольном учреждении естественной этнопедагогической среды.

**Целью программы:** обеспечить направленность содержания образовательно-воспитательного процесса ДООУ на ознакомление с культурой народов Алтая, природным, социальным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские черты.

Ребенка в дошкольном образовательном учреждении рассматривают не как русского, казаха, украинца, немца, а как гражданина России, жителя Алтая, который имеет право чувствовать себя понятым и принятым, ценным независимо от его успехов, внешности, этнического происхождения, социальных условий жизни семьи, профессии и рода деятельности родителей. Знакомство ребенка с миром традиционной культуры народов Алтая проходит только в процессе деятельности.

При разработке концепции мы предполагали, что педагогический музей кукол будет динамичной экспозицией, увлекательной игрой, местом общения детей и взрослых.

**Новизна педагогического музея кукол:** заключается в разработке педагогической системы работы с детьми средствами музейной педагогики с учетом этнопедагогической среды народов Алтая и сопредельных территорий.

**Методологическим основанием** является этнопедагогический подход (Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Л.Д. Вавилова, В.И. Матис, О.И. Давыдова и др.) его основное положение о тесном взаимодействии народной педагогики и научной педагогики. В рамках этого соотношения этнопедагогика включает в себя основные национальные и общечеловеческие ценности, выступая как феномен демократии и гуманизма; культурно-исторический, личностно-

деятельный подходы, содержащихся в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, которые рассматривают вопросы освоения личностью содержания национальной культуры, доказывают, что процесс приобщения к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, осваивается в активной созидательной деятельности.

**Теоретическим основанием** являются работы классиков русской педагогики Н.К. Крупской, А.П. Усовой, современных педагогов М.И. Богомоловой, Э.К. Сусловой, Е.И. Соловьевой.

**Основной целью педагогического музея** является расширение образовательного пространства для дошкольников; создание целостной картины мира на основе знакомства с экспозициями музея; создание условий для реального выбора образовательных услуг, обеспечивающих развитие личностных качеств ребенка (самоорганизации, аналитического мышления, коммуникативных навыков и др.); овладение детьми навыками поисковой, исследовательской деятельности; приобщение к народной культуре, обогащение представлений детей о разнообразии кукольного мира, о его назначении и особенностях с позиции этнопедагогического подхода; духовно-нравственное, патриотическое и гражданское воспитание.

#### **Задачи педагогического музея:**

- участие в реализации регионального компонента в образовании;
- развитие интереса детей к культуре народов проживающих в Алтайском крае и сопредельных к нему территориях (Казахстане, Республике Алтай, Монголии) через многообразия кукольного и игрушечного мира детей;
- предоставление возможности для выявления в детях самостоятельного начала и творческого потенциала через разработку и оформление экспозиций, поисковую и экспериментальную деятельность;



- выявление, собирание, хранение кукол и кукольных атрибутов, создание музейных коллекций "Народная кукла", "Самодельная кукла", "Современная кукла", "Кукла народов мира" и т.д.;

- развитие сетевого взаимодействия проектно-педагогических команд, детей, родителей, создание информационно-коммуникативного пространства основных субъектов воспитания и дополнительного образования (другие музеи, архивы, библиотеки и др.);

- организация активной экскурсионно-массовой работы с детьми, педагогами, студентами и населением;

- формирование детско-взрослого актива, создание органов самоуправления – совета музея, совета содействия.

Педагогический музей кукол в своей деятельности руководствуется документами:

- Закон РФ «Об образовании» от 08.08.2004г.

- Письмо Министерства образования (Федерального Агенства) России № 28-51-181/16 от 12.03.2003г. «О деятельности музеев образовательных учреждений».

- Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре». Постановление ВС РФ №3612-1 от 9.11.1992г.

#### **Функции педагогического музея кукол.**

1. Осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации дошкольников.

2. Расширение образовательного пространства дошкольников через создание этнопедагогической развивающей среды.

3. Систематизация материалов по истории кукол, кукольной культуры народов Алтайского края и сопредельных территорий, ее развития путем выявления, сбора изучения и хранения музейных предметов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ**

Музей рассматривается нами как вариант учебной мастерской, образовательного пространства, местом проявления активности ребенка.

Ребенок познает мир через все органы чувств, и радость его от впервые виденного, осязанного, испробованного несравненно ярче, чем у взрослых, а потребность в таких ощущениях сильнее, поэтому Педагогический музей кукол должен подойти к детям, прежде всего методом чувственных восприятий и помочь в выработке «чувственной грамотности».

С этой целью предполагается использование метода «музейных игр»:

- игры-развлечения,
- игры-путешествия,
- игры-графические упражнения,
- интеллектуально-творческие игры,
- игры по сюжету литературных произведений.

В педагогическом музее кукол выделено несколько взаимосвязанных отделов: «кукольных вещей», «серьезных научных интересов», «открытий и изобретений», «старины и современной жизни», «город народных мастеров» и других, которые позволяют педагогам планировать и осуществлять деятельность с детьми с учетом разных образовательных областей.

При музее проводятся публичные лекции по дифференцированным программам: для педагогов дошкольных образовательных учреждений Алтайского края;

- для слушателей курсов повышения квалификации;
- для родителей ДОУ;
- для студентов Алтайской государственной педагогической академии по направлениям подготовки: Народная художественная культура, профиль подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Теория и история народной художественной культуры»;

Педагогическое образование, профиль подготовки: «Дошкольное образование».

Разрабатываются особые программы для самообразования педагогов. Программы включают в себя не только методическое сопровождение на бумажных носителях, но и электронное сопровождение. В настоящее время разработаны две программы по самообразованию для педагогов: «Театральные куклы», «Народные куклы».

При музее организуется «Родительский кружок», разрабатывающий проблемы игровой деятельности детей дошкольного возраста.

После освоения содержания рабочей программы ожидаемые результаты:

**В жизнедеятельности детей:**

- повышение интереса к традициям и культуре народов Алтая и сопредельных территорий;
- восприятие детьми нравственных ценностей русского народа и народов, сосуществующих с ними в едином пространстве региона;
- формирование чувства эмпатии, толерантности к общности и разности культур;
- понимание равнозначности и равноправия культур народов Алтая, умение отражать эти знания и отношения в разных видах деятельности и социальных контактах;
- у детей должно появиться желание увидеть, услышать, пощупать, попробовать, а также совершить открытие и желание что-нибудь сделать своими руками для музея;
- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

**В деятельности педагогов:**

- осознание актуальности нравственно-эстетического воспитания дошкольников средствами народной педагогической культуры Алтая;

- умение организовать этнопедагогическую среду с элементами традиционной культуры народов Алтая (народные куклы, изделия народных промыслов, макеты народных жилищ);
- умение планировать и организовывать полноценную разнохарактерную экскурсионную деятельность для детей и взрослых;
- умение организовать полноценное общение с родителями по вопросам музейных коллекций, экспозиций, педагогической работы с использованием кукол;
- стремление повышать профессиональный уровень;

#### **У родителей:**

- осознание родителями важности воспитания ребенка как гражданина своего отечества, способного к толерантности и положительному взаимодействию с людьми разных этнических культур;
- мотивационная готовность к сотрудничеству с педагогами ДООУ;
- появления практического опыта взаимодействия с родителями детей в процессе клубной деятельности при педагогическом музее.
- обогащение личного эмоционального и житейского опыта через знакомство с кукольными экспозициями.

**В перспективе, работа педагогического музея кукол предполагает следующие направления:**

Экскурсионный лекторий для детей дошкольного, младшего школьного возраста, педагогов детских садов, студентов и учащихся педагогических вузов и колледжей.

Преимственность в работе с образовательными учреждениями края и РФ и сопредельных территорий (Казахстан, Республика Алтай, Китай).

Создание клуба «Юный экскурсовод».

Создание музейных интерактивных комплексов с использованием мультимедийных технологий.

Организация виртуального педагогического музея кукол на сайте детского сада.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

В содержание работы музея входит организация выставок, смотров, методических объединений для педагогов, создание детского экскурсионного бюро, кружков по интересам, вечеров, праздников.

Этнопедагогическая развивающая среда содействует развитию внутреннего мира и потенциала детей, позволяет ощутить ребенку свое единство и равнозначность своей культуры с достижениями культур других народов, объединяет усилия по воспитанию детей педагогов и родителей.

На занятиях обычно используются три-четыре куклы, внешне похожих на представителей разных этнических групп, с которыми мы хотим познакомить детей. Условия жизни каждой кукольной семьи отражают различия внутри этой группы: в одном случае кукла «живет» с родителями, бабушкой и дедушкой, дядей и тетей; во втором – полная семья с двумя родителями; в последнем семья с одним из родителей. Социально-экономический статус каждой кукольной семьи также различен: одни родители служащие, другие – рабочие, третьи – фермеры. Рассказ воспитателя строится на том, что происходит с куклами – персонажами в их семье как в повседневной жизни, так и на праздниках. Кукла знакомит детей со своим языком (с наиболее распространенными и употребляемыми словами: хлеб, молоко, мама), предметами обихода, пищей, музыкой. Педагогу вовсе не обязательно для этого было владеть всеми языками: использовали опросы родителей, которые охотно подсказывали, как правильно произносить то или иное слово. Кукла обсуждает с детьми проблемы, порожденные расизмом и предубеждениями общества в отношении этнических и культурных различий. Кукла «читает» детям вслух какую-нибудь книгу по-казахски и спрашивает, что они чувствуют, когда не понимают слов, и что могла почувствовать кукла в этой ситуации. Рассказывает историю о том, как одну куклу дразнили за ее казахское

происхождение, о ее чувствах, о том, что она сделала, чтобы постоять за себя.

Большую эстетическую ценность представляет костюм, в который одета кукла. По возможности мы обязательно приобретаем куклы мальчика и девочки, поскольку оформление мужского и женского костюма разных народов позволяет увидеть не только их колорит, многообразие, но и единство. Например, функциональность костюма, в зависимости от деятельности, предназначения (свадебный, девичий, повседневный), многослойность народной одежды (казахской, алтайской), необходимая в условиях резкого колебания дневной и ночной температур.

Отдельную ценность представляет орнамент, которым украшена одежда всех национальных костюмов, он выполняет функцию оберега и несет дополнительную смысловую нагрузку. Весь накопленный педагогическим коллективом опыт мы реализовываем в педагогическом музее кукол.

Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.

Экспозиционные материалы педагогического музея кукол включают: музейные предметы, фотоматериалы, воспроизведения музейных предметов (копии, реконструкции, модели, макеты, муляжи, репродукции), научно-вспомогательные материалы, тексты и другие формы комментариев.

Построение экспозиции основывается на таких принципах как:

**Историко-хронологический принцип** предполагает группировку экспозиционных материалов в соответствии с принятой в науке хронологией.

**Комплексно-тематический принцип** предполагает организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы, в экспозиционные комплексы.

**Проблемный принцип** предполагает группировку экспонатов в соответствии с поставленной в процессе научного проектирования проблемой.

Функционирование музея предполагает несколько моделей (жанров):

**Музей – экспозиция (выставка):** экспозиция музея представляет собой комплекс предметов малодоступных для интерактивного использования (размещенных в закрытых витринах и шкафах). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определённой тематике.

Музейный материал задействован в учебно-образовательном процессе главным образом в качестве иллюстрации.

**Музей – мастерская (студия):** в экспозиционное пространство музея включаются рабочие зоны для творческой деятельности имеющиеся в каждой возрастной группе детского сада. Дети принимают участие в изготовлении народных кукол, этнографических построек (русская изба, алтайское традиционное жилища, жилища народов мира), занимаются дизайнерской деятельностью по оформлению экспозиций музея используя конструирование из бумаги, лепку, рисование, коллажи и т.д.

**Музей – лаборатория:** в экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование, размещенное в группах детского сада.

В лаборатории осуществляет деятельность по развитию у детей общих познавательных способностей (способность наблюдать, описывать, строить предположения, находить причины и следствия) при оформлении музейных экспозиций, сравнении кукольных образов разных народов, при выделении общего и особенного в куклах разных народов, деятельности детей.

**Музей - игротека:** в качестве игрового материала используются куклы из игровых зон групп детского сада или принесенные детьми и педагогами из дома. Деятельность основана на потребности детей в свободном творческом

изъявлении и в игре, с опорой на чувственное восприятие и активность ребенка, который стремится познавать окружающее через игру.

**Музей театр-студия:** часть кукол и игрушек принесена детьми и педагогами из дома, но основная – изготовлена руками детей. Педагоги детского сада проводят на основе этих коллекций театрализованные занятия с детьми, а также предлагает выездные представления близлежащим детским садам и школам.

**Научно-исследовательский и производственный музей:** экспозиции музея используются как наглядные пособия для педагогов дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования, студентов Алтайской государственной педагогической академии, Барнаульского государственного педагогического колледжа, проведение мастер-классов по изготовлению народных кукол для всех желающих. Педагогический коллектив разрабатывает методические пособия по работе с куклами, осуществляет публикацию научных статей по результатам деятельности педагогического музея кукол.

**Музей - экскурсионное бюро:** накопление информации для разработки экскурсионного бюро, которое предлагает этот «продукт» образовательным учреждениям Алтайского края.

Все предметы в музее можно трогать, играть с ними, в музейно-игровое пространство включены родители, которые также как и воспитатели, становятся полноправными партнерами детей, лишь направляя их творчество и фантазию.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание работы	Дата проведения	Ответственный
<p>I.</p> <p><b>II. Организационная работа.</b></p>			
1	Составление плана работы.	январь	Мельникова Е.Б. Давыдова О.И.
2	Распределение обязанностей между членами актива музея.	март	Актив музея
3	Выбор тем для поисково-исследовательских работ	август- сентябрь	Актив музея
4	Учеба членов актива музея.	ежемесячно	Давыдова О.И.
5	Работа с документами: <ul style="list-style-type: none"> <li>• учет экспонатов вновь поступивших (акты приемки, книга учета, карточки учета);</li> <li>• оформление карточек учета на поступившие экспонаты;</li> <li>• описание музейных экспонатов</li> </ul>	Ежемесячно, по мере поступления  ежемесячно	Актив музея
6	Подбор анкет и вопросников для поисково-исследовательской работы	сентябрь- октябрь	Актив музея
<p><b>II. Поисково-исследовательская работа</b></p>			

1	Сбор экспонатов (куклы, фотографии, документы, макеты т.д.)	В течение года	Актив музея, педагоги ДОУ, родители ДОУ
2	Переписка с аналогичными музеями на базе образовательных учреждений края, России, ближнего зарубежья	в течение года	Актив музея,
3	Сбор экспонатов оформление стенда «Куклы народов Алтая» посвященная 75–летию Алтайского края	в течение года	Актив музея
4.	Работа на сайтах сбор и систематизация информации по мастер-классам, кукольным выставкам, экспозициям, истории кукол т.д.	в течение года	Актив музея, педагоги ДОУ, родители ДОУ

### III. Конкурсы-выставки

1	"Куклы народов Алтая" посвященная 75–летию Алтайского края	сентябрь	Актив музея, педагоги ДОУ, родители ДОУ
2	"Забавные истории о добрых животных"	октябрь	Актив музея, педагоги ДОУ, родители ДОУ
3	"Коллекция интерьерных и коллекционных кукол"	ноябрь	Актив музея, педагоги ДОУ, родители ДОУ

4	"Новогодняя открытка 20 века"	декабрь	Актив музея,педагоги ДОУ, родители ДОУ
5	"Путешествие в мир автомобиля»	январь	Актив музея,педагоги ДОУ, родители ДОУ
6	"Современная военная техника"	февраль	Актив музея,педагоги ДОУ, родители ДОУ
7	Международный день кукольника "Куклы наших бабушек "	март	Актив музея,педагоги ДОУ, родители ДОУ
8	"Транспорт"	апрель	Актив музея,педагоги ДОУ, родители ДОУ
9	Тонель Победы	май	Актив музея,педагоги ДОУ, родители ДОУ
<b>IV. Встречи «Люди и судьбы»</b>			
1	Мастер-класс Шайдурова Н.В.	октябрь	Актив музея
2	Встреча с женсоветом	май	Актив музея

	Железнодорожного района г. Барнаула		
<b>У. Лекции – экскурсии</b>			
1	Обзорная экскурсия по музею.	май	Актив музея
2	Презентация коллекции педагогического музея кукол	апрель-май	
<b>УІ Участие в районных и краевых мероприятиях, конкурсах, конференциях</b>			
1	Научно-практическая конференция Титовских педагогических чтений Секция «Дошкольное образование в Алтайском крае: исторический опыт и перспективы развития»	апрель	Кафедра дошкольного и дополнительного образования Институт психологии и педагогики АлтГПА
<b>УІІІ. Посещение музеев г. Барнаула, библиотек</b>			
1	г. Барнаул, краевая библиотека имени Шишкова.	в течение года	Актив музея, педагоги ДОУ, родители ДОУ
2	Посещение музеев г. Барнаула: Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая	в течение года	Актив музея, педагоги ДОУ,

	в рамках разработанной музеем тематики для ДОУ «Художественно-образовательные игровые программы для детей»		родители ДОУ, дети
3	Работа в Интернете	в течение года	Актив музея, педагоги ДОУ, родители ДОУ

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **Основные формы и средства реализации программы**

Организация педагогического музея кукол - одна из форм расширения образовательного пространства дошкольников, объединяющая не только педагогический коллектив, детей, родителей, но и широкие круги общественности.

В работе с детьми делается ставка на развитие, представление детей о мире, способности наблюдать, классифицировать и генерировать информацию. Широко практикуются активные формы познания в процессе деятельности, обмен мнениями. Дети получают ролевые задания.

Педагогический музей кукол позволяет сделать обучение релевантным интересам ребенка, соотнести научные и эстетические понятия с чувственным опытом детей, развить их способность учиться и собирать информацию.

Ценным в работе Педагогического музея кукол является то, что к созданию музея привлекаются дети. Они учатся через самостоятельную деятельность ценить и сохранять предметы, оставшиеся от прежних поколений.

В педагогическом музее кукол выделено несколько взаимосвязанных отделов: «кукольных вещей», «серьезных научных интересов», «открытий и

изобретений», «старины и современной жизни», «город народных мастеров» и других, которые позволяют педагогам планировать и осуществлять деятельность с детьми с учетом разных образовательных областей.

**Экспозиции:**

1. «Покорители Арктики».
2. «Салон модной одежды начала 20 века».
3. «Бабушкин чердак».
4. «Алтайская деревенька».
5. «День кукол» (Хина – мацури).
6. «Путешествие за три моря».
7. «Кукольная семья народов Алтая: казахи».
8. «Коллекционные открытки».
9. «Русские обереговые куклы».
10. «Волшебная лампа Аладдина».
11. «Два жадных медвежонка»
12. «Индийская деревня».
13. «Театральные куклы».
14. «Современные куклы».
15. «Моя и мамина любимая кукла».
16. «История бумажной куклы».
17. «Игрушечный дизайн и интерьер»

Под музейной экспозицией мы понимаем целостную предметно-пространственную систему, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом (М.Е. Каулен)

Структура музейной экспозиции и тематическая сменяемость ее предметов.

**Экспозиции-выставки:**

- «Процветай мой Алтай» (Экспозиции в честь 75 годовщины Алтайского края).

- "Бал начало 19 века" (к 200- летию бородинского сражения).
- "Гусарские полки Отечественной войны 1812 года"
- "Современная военная техника"
- "Коллекция интерьерных и коллекционных кукол"
- "Традиционные народные куклы, чердачные куклы"
- "Русский народный костюм, тряпичные куклы"
- "Культура народов мира"
- "Кукла- литературный персонаж" (этнопедагогика народной сказки)
- "Снежная королева" по сказке Г.К.Андерсен
- "Цветочная страна фей"

В содержание работы музея входит организация выставок, смотров, методических объединений для педагогов, создание детского экскурсионного бюро, кружков по интересам, вечеров, праздников.

Педагогический музей принимает участие в конкурсах, научно-практических конференциях, представляя на них результаты исследований по тематике музея.

Актив музея организует встречи с ведущими специалистами края в области народных педагогических традиций, культурологами, историками, этнографами, мастерами по изготовлению народных кукол, творческими людьми занимающихся поделками и изготовлением кукол в стиле народных промыслов, другими интересными людьми.

Совет музея изучает педагогическую, этнографическую и историческую литературу, архивные и другие источники соответствующей музею тематики;

- систематически пополняет фонды и библиотеку музея путем активного поиска экспонатов на территории Алтайского края и сопредельных территориях, работы с родителями дошкольного образовательного учреждения, студентами Алтайской государственной педагогической академии;

- ведет строгий учет фондов в инвентарной книге, обеспечивает сохранность музейных предметов;
- создает и обновляет экспозиции, выставки;
- проводит учебно-образовательную, экскурсионно-лекторскую и массовую работу для детей, педагогов Алтайского края, студентов педагогических вузов и всех категорий населения;
- работает в контакте с Алтайским краевым Центром детско-юношеского туризма и краеведения;
- устанавливает и поддерживает связь с педагогическими музеями соответствующего профиля.

Познание многообразия мира истории и культуры через игру, творчество, самостоятельность детей, ориентация на психологические особенности детского возраста и "включение" всех органов чувств в процесс познания - вот основные принципы работы Педагогического музея кукол посредством приобщения детей к традиционной культуре народов Алтая.

### **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

К целевым ориентирам как результату освоения программы относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить



свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Гнедовский, М.Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы / М.Б. Гнедовский // Музеи мира. - М.,1991.
2. Гогиберидзе, Г. М. Формирование музейной педагогики / Г. М. Гогиберидзе, М. Г. Чесняк // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 8. - С. 3-5
3. Детский музей - пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее (Социологический и психолого-педагогический аспекты) / Рос.ин-т культурологии. - М., 1993.
4. Долгих Л.А. Музей в системе образования. – Пермь: Слово, 2007. – 328 с.
5. Долгих, Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления /Е. Долгих //Директор школы.- 2008.-№2.-С.82-84
6. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред. К.Ю.Белой, Т.С.Комарокой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Каулен, М.Е. Музей-заповедник как единый экспозиционный комплекс / М.Е. Каулен // На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники: сб. науч. тр. / НИИ культуры - М.,1991.
8. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика - средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. - 2007. - № 9. - С. 29-31
9. Мацкевич М.В. Игра в пространстве музея как средство эстетического развития дошкольников // Музей как креативное пространство культуры. Международная научно-практическая конференция – Минск: Белпринт, 2005. – 298
10. Михайловская, А.И. Музейные предметы в ансамбле экспозиции // Искусство музейной экспозиции: сб. науч. тр. / НИИ культуры. - М., 1982.

11. Молодчая, Т.В. Вперёд в прошлое: музейные интерактивные экспозиции в детском саду /Т.В. Молодчая //Воспитатель ДОУ.- 2010.-№6.- С.4-9
12. Нестеренко Н. Мини – музей в ДОУ// Обруч. – 2005 - №6. – с. 30-31.
13. Основы музейного дела: Учеб. Пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 160 с.
14. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «КАРАПУЗ», 2000.
15. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду / Н.Рыжкова //Дошкольное образование. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2011.-№5.
16. Сечин, А. Г. Российский центр музейной педагогики и детского творчества / А. Г. Сечин // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 8. - С. 6-10
17. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. - 2007. - № 2. - С. 30-31.
18. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
19. Турилова, Е.К. Реализация направления «Музейная педагогика» /Е.К. Турилова // Воспитатель ДОУ. – 2010. – №5 – С.87-89.
20. Харитоновна, А.А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников /А.А. Харитоновна // Начальная школа плюс до и после.- 2011.- №3.-С.73-77.
21. Хитарова Э. И. Концепция музея в прикладной культурологии / Музеи России: Поиски, исследования, опыт работы: Сб. науч. тр.- СПб., 1996.
22. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России : Метод, пособие / НИИ культуры. - М., 1990.
23. Якубенко, Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДОУ /Л.Т. Якубенко // Управление ДОУ. – 2009.-№7. – С.88-94
24. Формирование эстетического вкуса и восприятия скульптуры малых форм у детей дошкольного возраста. – Барнаул, 1992. -10с.

25. Народные игры: методические рекомендации для студентов и работников дошкольного образования к практикуму-семинару по программе «Нравственно-эстетическое воспитание детей на основе традиционной культуры народов Алтая» ДОУ № 217 / Под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2000.-20с.

26. Давыдова О.И. Этнография детства в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. Изд. второе, доп., испр. и перераб. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002. – 113с.

27. Давыдова О.И., Гусева Л.Н., Мельникова Е.Б. Работа с родителями в микрорайоне (этнопедагогический поход): Методические рекомендации для студентов и работников дошкольного образования / Под ред. канд. пед. наук. О.И. Давыдовой – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003. – 54 с.

28. Давыдова О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов. - Детский сад. Управление. – 2003 – № 19 (67). – С.10.

29. Давыдова О.И. Мир детской культуры в фотографиях столетий. – Обруч- 2004.-№ 2.- С.14-15.

30. Давыдова О.И. Наш общий дом – Алтай. – Обруч – 2004. – № 4. – С.44.

31. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду. Этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. –144с.

33. Давыдова О.И. Народные игры – душа народа // Игра и дети. – 2009. –№ 5. – С. 5-8.

32. Давыдова О.И. Такие нетрадиционные традиционные формы: из опыта работы дошкольного учреждения с семьей / Давыдова О.И., Майер А.А. // Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 2. – С. 104-113.

33. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. –М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с. (тираж 18 000)

34. Давыдова О.И. Этнопедагогика народной сказки : учебное пособие /  
О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец. – Барнаул : АлтГПА, 2011. – 174с.