

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад № 217»
Центрального района города Барнаула**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театрализованная деятельность как средство нравственного воспитания дошкольников через культуру Алтайского края»

Разработчик: Березовая Г.И.
воспитатель МБДОУ ЦРР -
"Детский сад №217"
Центральный район,
г. Барнаул

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Целевой раздел программы.....	6
Пояснительная записка.....	6
Планируемые результаты освоения содержания программы.....	13
Содержательный раздел программы.....	14
Календарно-тематический план.....	20
Организационный раздел программы	23
Основные формы и средства реализации программы.....	23
Целевые ориентиры	24
Методическое обеспечение.....	25

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.Д.Ушинский

ПРЕДИСЛОВИЕ

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей. Большое значение для эстетического развития детей, а так же для развития творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ проводится кружковая работа по театрализованной деятельности.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с :

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);

- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр с его чудесами и тайнами – это волшебная игра, участвуя в которой, все дети могут передать свои желания, эмоции, чувства.

Театральные спектакли – это эмоциональный праздник, восторг для участников и зрителей.

В душе каждого ребёнка живёт сказка, поэтому материалом для сценического действия в театре, как правило, служат сказки. Обращённые к сердцу ребёнка, сказки учат доброте, мудрости, оптимизму, любви ко всему живому, дают глубокие знания об эмоционально-духовном мире человека. Сказки – это реальность человеческих эмоций, чувств.

Читая детям инсценировку в первый раз, стараемся использовать весь комплекс вербальных и невербальных средств выразительности речи. Наблюдаем, как содержание сказки воздействует на дошкольников, чтобы понять, что и как они чувствуют, насколько глубоки и серьёзны их переживания. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает :

1. снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
 2. раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
 3. развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;

- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед (« У тебя получится, я уверена...»).

В нашем театре каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли.

Детям трудно играть чувства другого человека, перевоплощаться. Но в сказке много ситуаций, которые по своему содержанию приближены к эмоциональному опыту детей: удивление перед чем-то необычным, диковинным; выражение печали, страдания вследствие обиды или отвращения и презрение в столкновении с чем-то неприятным. Мы предлагали своим воспитанникам вспомнить жизненные ситуации, когда пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев, понять на основе собственного отношения внутренний мир своего героя.

В процессе подготовки спектакля (этюды с импровизированным текстом, отдельные эпизоды, обсуждение мотивов поведения действующих лиц) маленькие артисты постепенно сближались с персонажами, начинали видеть то, чего не замечали прежде. Проигрывание роли давало возможность встать на позиции персонажа, проникнуться его эмоциями и на данный момент, как бы забыть о себе.

Сопереживание персонажам сказки представляло собой комплекс чувств, в состав которого входили такие эмоции как радость, печаль, осуждение, гнев, возмущение, удивление, страх, сострадание...

Каждая картина, отдельно взятый сюжет представляли собой массу возможностей в эмоциональных выражениях состояния действующих лиц.

Главный принцип нашей работы – стремление вызвать не только сопереживание героям, но и сочувствие. "Мир не без добрых людей" – в этом и заключается нравственный смысл сказки. В.А. Сухомлинский писал: "Самое главное – развивать...внутренние силы, благодаря которым человек не может не делать добра, т.е. учить сопереживать".

После показа спектакля, рассматривания фотографий, просмотра видеофильма, сделанного на его основе мы провели цикл аналитических бесед с маленькими артистами и зрителями. В результате этого проверили глубину и устойчивость чувств, вызванных событиями сказки.

Театрализованная деятельность стала неотъемлемой частью всех занятий, она включает следующее:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.); речи (монолог, диалог); творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе ,театр игрушки, пальчиковый и другие виды театров, доступные детям).

3. Обогащение театрального опыта: знание детей о театре, его истории, костюмах, атрибутах и т.д.

4. Изготовление и подбор атрибутов проходят совместно с родителями, создание родительского театра « Театр для всех», совместное празднование дня театра (27 марта).

Театр, в который мы играем с детьми, помогает ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, поверить в себя, сформировать думающего, чувствующего любящего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театрализованная деятельность как средство нравственного воспитания детей через культуру Алтайского края» - это комплексная региональная рабочая программа дошкольного учреждения. В Программе представлено содержание работы в области театрализованной деятельности детей, которое отражает совокупность компонентов театральной культуры, доступных восприятию детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 1 сентября 2013 г.); «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049-13.» (Постановление от 15 мая 2013 г. N 26); «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» (утв. Постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2008 г. №666); Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (разработан в соответствии с требованиями вступающего в силу с 1 сентября 2013 году Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации».) и направлена на выбор воспитательной стратегии и реализацию тезиса о человеческом начале, высказанного К.Д. Ушинским: «... не просто любить малыша, не просто исповедовать и декларировать гуманистические и культурные ценности, не поучать, а взаимодействовать с ним, воспитывать его согласно законам психогенеза и в соответствии с требованиями общества».

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность детей. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и ис-

толкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Народной традицией является необходимый уровень нравственной и художественно – эстетической воспитанности детей, так же эту традицию призваны поддерживать образовательные учреждения. Задача взрослых уже в дошкольном возрасте, открывая вместе с ребенком своеобразие мира природы, искусства, культуры Алтайского края, способствовать становлению основ самосознания ребенка как члена семьи, как гражданина города, как активного преобразователя окружающей и общественной среды.

Процесс театрального образования дошкольников строится на обеспечении возможности проявления и пробуждения активности ребенка. Вне детской активности невозможны ни познание, ни обретение нравственного опыта, ни его деятельность (Р.Г. Казанова, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин). Именно эта позиция предоставляет ребенку свойственную ему от природы уникальную возможность действовать самостоятельно, опираясь на собственное желание, стимулирует у него постоянно высокую мотивацию и развитие эмоциональной сферы и волевых качеств.

Актуальность. С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, мак-

симальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность.

Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют развивать речь детей дошкольного возраста, что является одной из основных проблем воспитания детей дошкольного возраста, развитие психических процессов, пластики. Овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Новизна

- Нетрадиционная форма проведения занятия (театрализованное представление);

- Многофункциональное использование мультимедийной техники (компьютерная презентация, слайд шоу и т.д.);

- Вовлечение детей и взрослых в проведение игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки импровизации);

- Использование яркого, нетрадиционного предметного оснащения.

Цель: формирование эстетически и духовно развитой личности, творчески активной, способной к самовыражению через синтез различных средств и способов театрализованной, музыкальной, двигательной, художественно-изобразительной деятельности.

Задачи:

- Расширение познавательного интереса;

- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

.- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. приобщение к общечеловеческим ценностям культуры;

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обогащение эмоционально-духовной сферы ребёнка, развитие культуры чувств, мимики, жестов, движений тела;
- Формирование коммуникативных качеств личности, совершенствование звучащей речи: экспрессивности, выразительности, образности;
- Активизация образного мышления, творческого воображения, фантазирования, креативности.

Теоретическая основа

В основу программно-методического пособия положены следующие принципы:

- принцип "спирали": подобно спирали пособие виток за витком повторяет, усложняет, углубляет цели и методы работы на каждом возрастном этапе;
- принцип интеграции: комплексная творческая работа детей, сотрудников, родителей;
- гуманно-личностная педагогика Ш.А.Амонашвили;
- развивающая педагогика оздоровления В.Т. Кудрявцевой;
- психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей Г. Барднера;
- развитие и комплексная коррекция различных сторон психики детей дошкольного возраста М.И. Чистяковой;
- систематизация и распределение средств и методов театрально-игровой деятельности в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства Н.Д. Сорокиной;
- принципы театральной игровой технологии Э.Г. Чуриловой, М.Д. Маханёвой, Е.А. Антипенко, Л.И. Царенко.

Условия реализации программы:

1. Включение программы в общую стратегию воспитательно-образовательной работы ДОУ – "Календарь жизни д/с".
2. Наличие театрального фонда в ДОУ:
 - библиотека;
 - видеотека;
 - фонотека;
 - фотоальбомы.
3. Создание материально-технической базы: зрительный зал со сценой и занавесом, театральный реквизит, костюмерная.
4. Организация специальной предметно-развивающей среды в группах: театральные зоны (мини - сцена, мини – кулисы, ширмы, разнообразные виды театров, уголки ряжения, различные материалы для изготовления атрибутов и костюмов к спектаклям).
5. Создание театральной студии "Ладушки".
6. Использование дополнительных помещений: изостудия, "русская изба", хореографический зал.
7. Интеграция движений, музыки, литературы, изобразительного искусства.
8. Сотворчество и сотрудничество детей и взрослых.
9. Взаимосвязь с родителями.

Важнейший методический принцип программы и деятельности – постепенное, последовательное усложнение творческой работы в соответствии с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей. Не менее важен в театрализованной деятельности метод интеграции выразительных средств актёрской игры, музыки, танца, живописи.

Театральная игровая технология используется на занятиях по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, в "русской избе", физиче-

скому воспитанию и т.д.). На занятиях в форме конкурсов, викторин незаметно диагностируется уровень и глубина усвоенных знаний, интерес к теме, эффективность использования дидактических методов.

Разделение детей на небольшие подгруппы позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому.

Практическое действие каждого ребёнка, позволяющее продемонстрировать его возможности, является необходимым методическим принципом театрализации. При постановке и показе спектакля любой ребёнок имеет возможность проявить индивидуальность, преподнести себя в какой-либо роли, ощутить "ситуацию успеха".

Виды и содержание театрализованных занятий включают:

- 1) общеразвивающие игры В.Т. Кудрявцевой, Э.Г. Чуриловой вырабатывают внимание, наблюдательность, смелость, находчивость, готовность к творчеству;
- 2) ритмопластические упражнения А.Е. Антипиной, Э.Г. Чуриловой предполагают развитие двигательной способности, пластической импровизации;
- 3) психогимнастические этюды М.И. Чистяковой направлены на формирование познавательной и социально-личностной сферы;
- 4) специальные театральные игры Э.Г. Чуриловой, Л.И. Царенко готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом, развивают воображение и фантазию;
- 5) задания по культуре и технике речи И.Р. Калмыковой совершенствуют дыхание, дикцию, интонацию и другие средства выразительности речи;
- 6) беседы и викторины о театральном искусстве, созданные на основе книг Ю. Алянского "Азбука театра", И.А. Андриановой – Голицыной "Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр" расширяют и углубляют познавательный интерес;

7) этюды и игры по управлению театральными куклами Н.Д. Сорокиной развивают мышцы рук, выдержку, терпение.

Разнообразные методы и приёмы занятий направлены на комплексное развитие всех сенсорных зон: зрительной, слуховой, осязательной, кинестетической, двигательной, обонятельной и других. Это даёт возможность осмыслить характер движений, научить детей координировать движения и элементы пластики, создавая выразительный театральный образ.

Особое значение придаётся играм-перевоплощениям. Они предусматривают реализацию трёх взаимосвязанных компонентов:

- внутреннее перевоплощение (работа мышления воображения, памяти);
- внешнее (жесты, мимика, поза, движения тела);
- речевое (интонационная выразительность, темп речи, сила голоса и т.д.).

Используются в работе элементы психогимнастики, рефлексии, креативной гимнастики, что обеспечивает ребёнку радость познания, свободу творчества, а также устанавливает между педагогом и детьми отношения любви и доверия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Специальные занятия с детьми 3-7 лет, включенные в общий план работы ДОУ.
2. Использование театральной игровой технологии на занятиях по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, "русской избе", физической культуре, познавательному развитию и др.).
3. Работа театральной студии "Ладушки".
4. Установление и соблюдение традиций в ДОУ:
 - театральная неделя (27 марта – Международный день театра);
 - книжкина неделя (2 апреля – Книжкины именины);

- театрализованные календарные народные праздники ("Осенины", "Рождество", "Пасха", "Масленица", "Троица" и др.);
 - праздничные выступления, концерты;
 - подготовка и показ спектаклей для детей, сотрудников, родителей, шефов, учащихся школы;
 - телевизионные съёмки;
 - театральные выставки: "Виды театров", "Афиша", "Костюмы театра", "Декорации и атрибуты" и др.
5. Театральные развлечения, конкурсы, викторины, встречи, КВН.
 6. Самостоятельная театрализованная деятельность детей в специально-организованных зонах.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Содержание программы ориентировано на духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы. отечественные культурные традиции и вместе с тем учитывает традиции народной культуры Алтая.

В соответствии с этим подходом Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.

Задачи «Социально - коммуникативного развития» пронизывают все структурные компоненты программы и ее содержание в целом.

В направлениях «Познавательное развитие», «Речевое развитие» выделены задачи, содержание и условия педагогической работы по расширению и обогащению ориентировок в окружающем мире, развитию любознательности и познавательной мотивации, способов и средств деятельности через ознакомление с природой родного края, народной мудростью (фольклором), бы-

том старожилов и русских переселенцев на Алтае.

В качестве основного средства развития языковых и коммуникативных способностей детей рассматривается фольклорное творчество, большое внимание уделяется образности речи, развитию всех компонентов устной речи (лексической стороны, грамматического строя речи, фонематической стороны речи, связной речи).

Содержание направления *«Художественно-эстетическое развитие»* рассматривается в единстве формирования у ребенка эстетического отношения к миру и его художественного развития средствами народного искусства. В основе этого направления лежит развитие художественных способностей и реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание отражает следующие тематические разделы: «Музыкальный фольклор», «Танцевально-игровой фольклор», «Декоративно-прикладное творчество», в котором также выделены самостоятельные разделы «Рукоделие», «Лепка из глины», «Декоративное рисование».

В направлении *«Физическое развитие»* определены задачи, содержание и условия педагогической работы, решение которых содействует укреплению здоровья детей, совершенствованию функциональных возможностей детского организма, жизненно важных двигательных навыков, физических качеств. При этом в качестве основного вида деятельности выступает народная игра, что позволяет принципиально по-новому организовать педагогический процесс в целом.

Таким образом, все направления развития Программы взаимосвязаны и содержательно дополняют друг друга. На каждом возрастном этапе тематические разделы повторяются, но уже с последующим усложнением, углублением в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Это позволяет ребенку полноценно включаться в деятельность на любом этапе реализации Программы и продвигаться с той скоростью, которая для него посильна и органична.

Программные задачи по всем видам театрализованной деятельности

Вторая младшая группа

1. Вызвать у детей интерес, формировать положительное отношение к театрально-игровой деятельности, поощрять участие в ней, формировать творческое начало в театрализованной деятельности.
2. Познакомить с настольными театральными куклами, учить управлять ими.
3. Одобрять стремление детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с её образом.
4. Формировать умение обращаться с персонажами пальчикового театра.
5. Развивать мелкую моторику рук; способность сопровождать потешку, стихи руками.
6. Учить видеть и понимать основные эмоции, жесты (работа перед зеркалом).
7. Учить имитировать характерные движения сказочных животных.
8. Развивать эмоциональность речи, добиваться правильного произнесения слов.
9. Принимать участие в театрализации знакомых сказок, стихов.

Средняя группа

1. Воспитывать и повышать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Активизировать творческое начало в театрализованной деятельности.
3. Познакомить с историей Петрушки, с театральной ширмой, верховыми куклами на гапите.
4. Обучить приёмам манипуляции верховыми куклами, совершенствовать эти навыки.
5. Учить самостоятельно разыгрывать этюды, мини-спектакли с использованием кукол-самоделок: куклы на ложках, куклы из пластиковых бутылок, коробок и т.д.
6. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работу над жестами.

7. Пытаться импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста.
8. Научить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами, движениями основные эмоции (работа перед зеркалом).
9. Развивать двигательные способности, пластическую выразительность.
10. Побуждать детей в игровых импровизациях пластикой своего тела создавать художественный образ, проявляя свою индивидуальность.
11. Развивать речевое дыхание, артикуляционный аппарат.
12. Учить на слух определять темп речи и выполнять движения в соответствующем темпе, менять силу голоса, определять по изменению голоса персонаж.
13. Развивать дикцию, интонацию звучащей речи.
14. Поддерживать желание детей участвовать в играх-драматизациях, инсценировках, выступать перед родителями, сотрудниками ДОУ.

Старшая группа

1. Активизировать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, развивать творческое начало.
2. Расширять знания детей о разных видах театра, активизировать интерес к сценическому искусству.
3. Обучать способам управления куклами би-ба-бо.
4. Учить согласовывать свои действия с партнёрами.
5. Учить действовать с воображаемыми предметами, превращать и превращаться.
6. Учить понимать чувства других, адекватно на них реагировать.
7. Расширять представление о богатстве мимической выразительности, о знаковой системе жестов, выразительности поз.
8. Научить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значение.
9. Учить создавать выразительные образы через пластические возможности своего тела.

10. Дать представление о возможностях пластической выразительности в создании драматических образов.
11. Стимулировать желание детей самостоятельно искать выразительные жесты, движения, интонацию, танцевальную импровизацию для создания театрального образа.
12. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, чёткое произношение.
13. Учить владеть звучностью голоса и скоростью речи.
14. Показать возможности голоса и его интонаций в передаче театрализованного образа.
15. Знакомить детей с видами театрального искусства, создателями спектакля, с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре.
16. Учить разворачивать сюжетно-ролевую игру "Мы идём в театр".

Подготовительная группа

1. Формировать чуткость к театрализованной деятельности, воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
2. Совершенствовать творческое начало в театрализованной деятельности, учить создавать образы, используя литературный, изобразительный, музыкальный опыт.
3. Расширять представления детей о различных видах театра, познакомить с театром кукол "с живой рукой", развивать интерес к сценическому искусству.
4. Объяснить способы вождения, научить управлять куклами "с живой рукой".
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
Развивать умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и превращаться.
Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.

- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.
6. Совершенствовать умение владеть различными группами мышц своего тела. Показать возможности импровизации в развитии культуры движений.
 7. Дать представление о ритмичной организации движений, учить движениям различного ритмического рисунка, в заданном темпе.
 8. Побуждать к свободе самовыражения в пластике движений ребёнка.
 9. Закрепить представление о возможностях мимики, жестов в передаче различных эмоциональных состояний, воспроизведении отдельных черт характера.
 10. Рассказать об основах сценического действия, о роли ассоциаций и предполагаемых обстоятельств в создании театрального образа. Научить ассоциировать себя с определённым сценическим персонажем.
 11. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, терминологией, театральными профессиями, устройством театра.
 12. Разъяснить, показать, научить особенностям конферанса.
 13. Выработать чёткую правильную артикуляцию.
 14. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида дыхания. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
 15. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
 16. Учить использовать богатства речевого интонирования.
 17. Воспитывать культуру посещения театра.
 18. Учить ориентироваться в театрализованной деятельности не только на процессе, но и на результат. Стремится получить одобрение зрителей, сделав образ не только выразительным, но и понятным.
 19. Предоставить возможность каждому ребёнку "раскрыться", пережить ситуацию счастья и успеха для самоутверждения личности.

Календарно-тематическое планирование по театрализации в средней группе

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель работы:

Развивать способность детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
2. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Сентябрь.

1. Тема: Игра «Волшебное превращение».

Цель: Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать логику и мышление.

2. Тема: Мимические этюды у зеркала.

Цель: Развивать пантомимические и имитационные навыки.

Октябрь.

1. Тема: Игра с движением «Художница осень».

Цель: Формировать эстетическое восприятие природы, воспитывать бережное отношение к ней, поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.

2. Тема: Драматизация сказки «Под грибом».

Цель: Учить детей по памяти (с элементами импровизации) разыгрывать сказку, подбирать костюмы.

Ноябрь.

1. Тема: Сказка «Лучшие друзья».

Цель: Познакомить детей с новой сказкой, учить эмоционально воспринимать сюжет сказки.

2. Тема: Этюд «Представьте себе».

Цель: Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения, развивать воображение, желание участвовать в игре.

Декабрь.

1. Тема: Сказка «Мороз Иванович».

Цель: Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей их отношение к людям.

2. Тема: Сказка «Мороз Иванович».

(ложковый театр)

Цель: Упражнять в рассказывании сказок с использованием ложкового театра.

Январь.

1.Тема: Изготовление настольного театра к сказке «Заюшкина избушка».

Цель: Вызвать у детей желание принимать участие в изготовлении атрибутов к сказке.

2.Тема: Игра с движениями «Если весело живется».

Цель: Создать положительно эмоциональный настрой, развивать имитационные навыки.

Февраль

1.Тема: Ролевой театр «Лиса и журавль».

Цель: Развивать творческую фантазию и умение импровизировать.

2.Тема: «Сказка об умном мышонке».

Цель: Учить детей понимать сюжет сказки.

Март

1.Тема: Игры – этюды «Колобок и Лиса», «Таня и мячик» и т.д.

Цель: Развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами, умение действовать сообща.

2.Тема: С.Маршак «Детки в клетке».

Цель: Познакомить детей с жизнью животных. Воспитывать интерес, любовь к природе.

Апрель

1.Тема: «Играем в настольный театр».

Цель: Закрепить умение детей действовать с настольной куклой.

2.Тема: «Играем в сказку».

Цель: Закрепить знания детей о сказках.

Май

1.Тема: «Играем в театр».

Цель: Развивать способности детей, дать заряд положительных эмоций.

2.Тема: «По следам сказок».

Цель: Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Основные формы и средства реализации программы

Организация развивающей среды в ДООУ должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Игровая среда в группе:

- резиновые и мягкие игрушки для показа настольного театра,
- вязанные и театральные куклы,
- создали театр на палочке и к нему красочную ширму,
- театр кружек, пальчиковый театр,
- театр масок,
- теневой театр,
- театр кукол би-ба-бо,
- ложковый театр,
- театр на фланелеграфе,
- настольные театры «Заюшкина избушка», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Муха-Цокотуха», «Колобок» и т.д.
- ростовые куклы,
- театр оригами, и т.д.
- уголок ряженья.

Центр театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате

ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая «крылышками», как птички, поскакать, как лягушки, и т. п. побуждают ребят не просто украшать себя, а «побыть кем-то».

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

К целевым ориентирам как результату освоения программы относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- Театральная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.
- Театрализованная деятельность не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, развивает различные способности детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Алянский Ю. Азбука театра. – М., 1998.
2. *Алянский Ю.* Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. *Андреанова-Голицына И.А.* Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. – М.: Фирма "Изд-во АСТ", 2000.
4. *Антипина А.Е.* Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. *Калмыкова И.Р.* Таинственный мир звуков. – Ярославль: "Академия Развития", 1998.
6. *Маханёва М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду". – М.: Творческий центр, 2001.
7. *Рылеева Е.В.* Вместе веселее!.. – М.: "Линка – Пресс", 2000.
8. *Сорокина Н.Д.* Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: "Просвещение", 1990.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. – М.: "Владос", 2001.
11. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу... - М.: "Линка – Пресс", 1999.