

## **МАТЕРИАЛ НА ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ КОНКУРС ИМЕНИ Е.Л. КВИТНИЦКОЙ «Школьный музей: новые возможности»**

**В рамках реализации государственной программы Алтайского края  
«Патриотическое воспитание граждан в Алтайском крае на 2016-2020  
годы»**

### **Номинация 3.3.2. «Музейное пространство»**

#### **Авторы:**

Нестерова Н.В. заведующий МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 217»

Мельникова Е.Б. старший воспитатель МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 217»

**Научный руководитель:** Давыдова О.И. кандидат педагогических наук, доцент, кафедра дошкольного и дополнительного образования ИПиП Алтайского государственного педагогического университета

## **ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ КУКОЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 217»**

*«Музей является хранилищем, но не просто ценных предметов, а духовных ценностей - памяти народа в виде ее материализованных культурных форм. Форма является символом души экспоната, т. е. положительного чувственно воспринимаемого потенциала времени в виде его эталонного образа. Если музейную ценность воспринимать как высшее духовное проявление, а внешний облик предмета - как материализованную форму, то каждый музейный образ и музей в целом (как общественное явление) воспринимаются как символ души культуры той или иной эпохи или народа»*  
Хитарова Э. И

На современном этапе развития общества обращают внимание на разновекторную значимость музеев, связанную с их деятельностью. Музеи рассматривают как социально-эстетический феномен культуры (Н.Г.Макарова, Т.А. Алешина); социокультурное пространство российской провинции (А.Л. Филатова); оценивают в качестве информационно-коммуникативной системы (С. В. Пшеничная).

Фундаментом педагогики музея является идея погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, которая может включать в себя произведения искусства, старины, экспонаты педагогического содержания. Особо следует подчеркнуть воспитательную

функцию музеев, их значимость в становлении умственного, нравственного, трудового, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Понятие «музейная педагогика» было введено в научный обиход в конце 19 века в Германии и первоначально понималось как направление музейной работы с учащимися. Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начинает формироваться в 60-ые гг. XX века (первые центры музейной педагогики появились в Берлине, Кёльне, Мюнхене и Нюрнберге), в нашей стране термин «музейная педагогика» начал употребляться только в 70-ые годы XX века.

Музейная педагогика – это молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение; это область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как **инновационную педагогическую технологию**.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной, Л.В.Пантелеевой, Н.А.Рыжовой и др.).

Еще в начале XX столетия (Н.Д. Бартрам, С.Т. Шацкий, Ф.И. Шмит и другие) доказывали необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего возраста. Все последующие исследования (Н.Д. Рева, Т.В. Чумаковой, Е.Н. Конуховой, Н.Л. Кульчинской и др.) также подчеркивали целесообразность раннего знакомства детей с фондами музеев, однако такая

работа ориентировалась на младших школьников. Сегодня ни у кого из специалистов не вызывает сомнений необходимость снизить этот возрастной ценз. С 90-х годов XX века проводится работа, направленная на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры средствами музея.

В XXI веке музейной педагогикой занимаются ведущие научные центры дошкольного образования нашей страны: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, сотрудники Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Института общего образования Минобрнауки России. Но богатейшими возможностями музейной педагогики в рамках этой программы могут воспользоваться лишь столичные дошкольные образовательные организации и детские сады, находящиеся близко к центрам культуры.

У детей, проживающих в таком многокультурном и полиэтничном регионе как Алтайский край, с богатейшей национальной культурой и историей ощущается недостаток достоверной информации о многообразии этнического и социального мира Алтая.

Важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания, из поколения в поколение передающимся народами – является традиционная культура. Она вобрала в себя взгляды, идеалы, характер, отношения разных народов к окружающей действительности, ценности, которые они воспевали.

Особое значение для воспитания ребенка имеют первые годы жизни. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь в жизни. Корни этого влияния в языке своего народа, который усваивает ребенок, в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях, географии родного края, труде, быте, в нравах и обычаях людей среди которых он живет.

Проблема сохранения и развития культуры каждого этноса является сегодня наиболее актуальной еще и потому, что именно этнос в современном

обществе переходного типа способен в полной мере обеспечить активную адаптацию личности к условиям интенсивной цивилизации.

Эта общая постановка проблемы имеет свою специфику при разработке **концепции Педагогического музея кукол** открытого (в мае 2012 года) на базе дошкольного образовательного учреждения **МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 217»**.

**Концепция Педагогического музея кукол** основывается на программе разработанной творческим коллективом МБДОУ № 217 ЦРР в г. Барнауле Алтайского края при научном руководстве Давыдовой О.И. к.п.н., доцента кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики АлтГПУ «Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников на основе традиционной культуры народов Алтая».

Программа получила высокую оценку на Всероссийском уровне. В 2010 году на Всероссийском конкурсе инновационных идей и проектов обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста «Росточек: мир спасут дети», проект удостоен Золотой медали, в 2011 году на Всероссийском конкурсе «Патриот России» программа удостоена Серебряной медали.

Программа включает в себя несколько направлений по использованию краеведческого материала в работе с дошкольниками, предполагает изменение содержания общения с ребенком методами и средствами этнопедагогики, создание в дошкольном учреждении естественной этнопедагогической среды. Целью программы является обеспечить направленность содержания образовательно-воспитательного процесса ДОО на ознакомление с культурой народов Алтая, природным, социальным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские черты. Ребенка в дошкольном образовательном учреждении рассматривают не как русского, казаха, украинца, немца, а как гражданина России, жителя Алтая, который имеет право чувствовать себя понятым и принятым, ценным независимо от его успехов, внешности, этнического

происхождения, социальных условий жизни семьи, профессии и рода деятельности родителей. Знакомство ребенка с миром традиционной культуры народов Алтая проходит только в процессе деятельности.

**Реализация данной программы позволила сформулировать направление Педагогического музея кукол с учетом этнопедагогического подхода.**

Ведущая идея открытия музея этнопедагогического профиля: организовать в дошкольном учреждении Педагогический музей кукол, создающий особую этнопедагогическую развивающую среду, способствующую нравственно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Этнопедагогическая развивающая среда содействует развитию внутреннего мира и потенциала детей, позволяет ощутить ребенку свое единство и равнозначность своей культуры с достижениями культур других народов, объединяет усилия по воспитанию детей педагогов и родителей.

Педагогический музей кукол стал динамичной экспозицией, увлекательной игрой, местом общения детей и взрослых.

Обсуждения этнических и культурных особенностей при помощи персонажей – кукол усиливает впечатление и конкретизирует представление детей о специфическом образе жизни семей Алтайского края, расширяет кругозор детей за счет дополнительных знаний о многообразии мира. Метод обсуждения этнических и культурных особенностей народов Алтая при помощи кукол наиболее доступен и понятен детям. Подобный опыт уже был апробирован педагогами дошкольного образовательного учреждения при проведении занятий в рамках реализации программы **«Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников на основе традиционной культуры народов Алтая»**.

На занятиях обычно используются три-четыре куклы, внешне похожих на представителей разных этнических групп, с которыми мы хотим познакомить детей. Условия жизни каждой кукольной семьи отражают различия внутри этой

группы: в одном случае кукла «живет» с родителями, бабушкой и дедушкой, дядей и тетей; во втором – полная семья с двумя родителями; в последнем семья с одним из родителей. Социально-экономический статус каждой кукольной семьи также различен: одни родители служащие, другие – рабочие, третьи – фермеры. Рассказ воспитателя строится на том, что происходит с куклами – персонажами в их семье как в повседневной жизни, так и на праздниках. Кукла знакомит детей со своим языком (с наиболее распространенными и употребляемыми словами: хлеб, молоко, мама), предметами обихода, пищей, музыкой. Педагогу вовсе не обязательно для этого было владеть всеми языками: использовали опросы родителей разных национальностей, которые охотно подсказывали, как правильно произносить то, или иное слово. Кукла обсуждает с детьми проблемы, порожденные предубеждениями общества в отношении этнических и культурных различий. Кукла «читает» детям вслух какую-нибудь книгу по-казахски и спрашивает, что они чувствуют, когда не понимают слов, и что могла почувствовать кукла в этой ситуации. Рассказывает историю о том, как одну куклу дразнили за ее «не русское» происхождение, о ее чувствах, о том, что она сделала, чтобы постоять за себя.

Большую эстетическую ценность представляет костюм, в который одета та или иная кукла. В экспозиции Педагогического музея кукол представлены куклы в костюмах разных народов (свыше 50 национальностей). По возможности в музее представлены куклы, как мальчика, так и девочки, поскольку оформление мужского и женского костюма разных народов позволяет увидеть не только их колорит, многообразие, но и единство. Например, функциональность костюма, в зависимости от деятельности, предназначения (свадебный, девичий, повседневный), многослойность народной одежды (казахской, алтайской), необходимая в условиях резкого колебания дневной и ночной температур и т.д..

Отдельную ценность представляет орнамент, которым украшена одежда всех национальных костюмов, он выполняет функцию оберега и несет дополнительную смысловую нагрузку. В методический материал для педагогов включены разработки по ознакомлению детей с орнаментом народов Алтая (См. Давыдова О.И. Этнопедагогика народного орнамента // сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием Инновации в дошкольном и начальном образовании : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Барнаул, 14 ноября 2014 г. / Алтайский государственный педагогический университет; [редкол.: Л.А. Никитина и др.]. — Барнаул : АлтГПУ, 2015. – С. 5-12.; Давыдова О.И. Этнопедагогика орнаментов народов Алтая // Педагогическое образование на Алтае . – 2016. – С. 174-192.).

**Музей рассматривается как вариант учебной мастерской, образовательного пространства, местом проявления активности ребенка.**

Ребенок познает мир через все органы чувств, и радость его от впервые виденного, осязанного, испробованного несравненно ярче, чем у взрослых, а потребность в таких ощущениях сильнее, поэтому педагогический музей должен подойти к детям, прежде всего методом чувственных восприятий и помочь в выработке «чувственной грамотности». У детей должно появиться желание увидеть, услышать, пощупать, попробовать, а также совершить открытие и что-нибудь сделать своими руками.

С этой целью используется метод «музейных игр» (игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений).

В Педагогическом музее кукол выделено нескольких взаимосвязанных отделов: «кукольных вещей», «серьезных научных интересов», «открытий и изобретений», «старины и современной жизни», «город народных мастеров» и других.

**Новизна Педагогического музея кукол:** заключается в разработке педагогической системы работы с детьми средствами музейной педагогики с учетом этнопедагогической среды народов Алтая и сопредельных территорий.

**Методологическим основанием** является этнопедагогический подход (Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Л.Д. Вавилова, В.И. Матис, О.И. Давыдова и др.) его основное положение о тесном взаимодействии народной педагогики и научной педагогики; в рамках этого соотношения этнопедагогика включает в себя основные национальные и общечеловеческие ценности, выступая как феномен демократии и гуманизма; культурно-исторический, личностно-деятельный подходы, содержащихся в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, которые рассматривают вопросы освоения личностью содержания национальной культуры, доказывают, что процесс приобщения к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, осваивается в активной созидательной деятельности.

**Теоретическим основанием** являются работы классиков русской педагогики А.П. Усовой, современных педагогов М.И. Богомоловой, Э.К. Сусловой, Е.И. Соловьевой.

**Основной целью Педагогического музея кукол** является расширение образовательного пространства дошкольников; создание целостной картины мира на основе знакомства с экспозициями музея; создание условий для реального выбора методов и средств работы с детьми, обеспечивающих развитие личностных качеств ребенка (самоорганизации, аналитического мышления, коммуникативных навыков и др.); овладение детьми навыками поисковой, исследовательской деятельности; приобщение к народной культуре, обогащение представлений детей о разнообразии кукольного мира, о его назначении и особенностях с позиции этнопедагогического подхода; духовно-нравственное, патриотическое и гражданское воспитание.

**Задачи Педагогического музея кукол:**

- участие в реализации регионального компонента в образовании в рамках ФГОС ДО;



- развитие интереса детей к культуре народов проживающих в Алтайском крае и сопредельных к нему территориях (Казахстане, Республике Алтай, Монголии) через многообразия кукольного и игрушечного мира детей;

- предоставление возможности для выявления в детях самостоятельного начала и творческого потенциала через разработку и оформление экспозиций, поисковую и экспериментальную деятельность;

- организация досуга дошкольников и родителей при организации праздников, вечеров;

- выявление, собирание, хранение кукол и кукольных атрибутов, создание музейных коллекций «Народная кукла», «Самодельная кукла», «Современная кукла» и т.д.;

- развитие сетевого взаимодействия проектно-педагогических команд, детей, родителей, создание информационно-коммуникативного пространства основных субъектов воспитания и дополнительного образования (другие музеи, архивы, библиотеки и др.);

- организация активной экскурсионно-массовой работы с детьми, педагогами, студентами и населением;

- формирование детско-взрослого актива, создание органов самоуправления – совета музея, совета содействия.

Актив музея организует встречи с ведущими специалистами края в области народных педагогических традиций, культурологами, историками, этнографами, мастерами по изготовлению народных кукол, творческими людьми занимающихся поделками и изготовлением кукол в стиле народных промыслов, другими интересными людьми.

### **Содержание и формы работы педагогического музея:**

Педагогический музей кукол в своей деятельности руководствуется документами:

- Закон РФ «Об образовании» от 26.12.2012 года;

- Письмом Министерства образования (Федерального Агентства) России № 28-51-181/16 от 12.03.2003г. «О деятельности музеев образовательных учреждений».

- Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре». Постановление ВС РФ №3612-1 от 9.11.1992г.

- Федеральный закон от 3 июля 2016 г. N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"

### **Структура музейной экспозиции**

Под музейной экспозицией мы понимаем целостную предметно-пространственную систему, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом (М.Е. Каулен)

**Экспозиционные материалы Педагогического музея кукол включают:** музейные предметы, фотоматериалы, воспроизведения музейных предметов (копии, реконструкции, модели, макеты, муляжи, репродукции), научно-вспомогательные материалы, тексты и другие формы комментариев.

Построение экспозиции основывается **на таких принципах как**

***Историко-хронологический принцип*** предполагает группировку экспозиционных материалов в соответствии с принятой в науке хронологией.

***Комплексно-тематический принцип*** предполагает организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы, в экспозиционные комплексы.

***Проблемный принцип*** предполагает группировку экспонатов в соответствии с поставленной в процессе научного проектирования проблемой.

### **Функции музея.**

1. Осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации дошкольников.

2. Расширение образовательного пространства дошкольников через создание этнопедагогической развивающей среды.

3. Систематизация материалов по истории кукол, кукольной культуры народов Алтайского края и сопредельных территорий, ее развития путем выявления, сбора изучения и хранения музейных предметов.

**Функционирование музея предполагает несколько моделей (жанров):**

**Музей-экспозиция (выставка):** экспозиция Педагогического музея кукол представляет собой комплекс предметов малодоступных для интерактивного использования (размещены в закрытых витринах и шкафах). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий с детьми и взрослыми по определённой тематике.

Музейный материал задействован в воспитательно-образовательном процессе ДОО главным образом в качестве иллюстрации.

**Музей-мастерская (студия):** в экспозиционное пространство Педагогического музея кукол включены рабочие зоны для творческой деятельности имеющиеся в каждой возрастной группе детского сада.

Дети принимают участие в изготовлении народных кукол, этнографических построек (русская изба, алтайское традиционное жилища, жилища народов мира), занимаются дизайнерской деятельностью по оформлению экспозиций музея используя конструирование из бумаги, лепку, рисование, коллажи и т.д. В работе мастерской активно участвуют студенты и магистранты АлтГПУ.

**Музей-лаборатория:** в экспозиционное пространство включены исследовательские лаборатории и оборудование, размещенное в группах детского сада.

В лаборатории осуществляет деятельность по развитию у детей общих познавательных способностей (способность наблюдать, описывать, строить предположения, находить причины и следствия) при оформлении музейных

экспозиций, сравнении кукольных образов разных народов, при выделении общего и особенного в куклах разных народов, деятельности детей.

**Музей-игротека:** в качестве игрового материала используются куклы из игровых зон групп детского сада или принесенные детьми и педагогами из дома. Деятельность основана на потребности детей в свободном творческом изъяснении и в игре, с опорой на чувственное восприятие и активность ребенка, который стремится познавать окружающее через игру.

**Музей театр-студия:** часть кукол и игрушек это оборудование театрально-эстетического центра каждой возрастной группы ДОО, часть – изготовлена руками детей, родителей, воспитателей, студентов-практикантов АлтГПУ специально для музея. Педагоги детского сада проводят на основе этих коллекций кукол театрализованные занятия с детьми.

**Научно-исследовательский и производственный музей:** экспозиции Педагогического музея кукол используются как наглядные пособия для педагогов дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования Алтайского края, студентов Алтайского государственного педагогического университета, Барнаульского государственного педагогического колледжа, проведения мастер-классов по изготовлению народных кукол для всех желающих.

Педагогический коллектив разрабатывает методические пособия по работе с куклами, осуществляет публикацию научных статей по результатам деятельности педагогического музея кукол (См. список основных публикаций).

Педагогами ДОУ была разработана структура музейной экспозиции и сменяемость ее предметов:

«Куклы прошлого и настоящего»

«Как делают куклы»

«Народные куклы»

«Сувенирные куклы»

«Волшебный мир кукол».

**Ожидаемые изменения:*****В жизнедеятельности детей:***

- повышение интереса к традициям и культуре народов Алтая и сопредельных территорий;
- восприятие детьми нравственных ценностей русского народа и народов, сосуществующих с ними в едином пространстве региона;
- формирование чувства эмпатии, толерантности к общности и разности культур;
- понимание равнозначности и равноправия культур народов Алтая, умение отражать эти знания и отношения в разных видах деятельности и социальных контактах.

***В деятельности педагогов:***

- осознание актуальности нравственно-эстетического воспитания дошкольников средствами народной педагогической культуры Алтая;
- умение организовать этнопедагогическую среду с элементами традиционной культуры народов Алтая (народные куклы, изделия народных промыслов, макеты народных жилищ);
- умение планировать и организовывать полноценную разнохарактерную экскурсионную деятельность для детей и взрослых;
- умение организовать полноценное общение с родителями по вопросам музейных коллекций, экспозиций, педагогической работы с использованием кукол;
- стремление повышать профессиональный уровень;

***У родителей:***

- осознание родителями важности воспитания ребенка как гражданина своего отечества, способного к толерантности и положительному взаимодействию с людьми разных этнических культур;
- мотивационная готовность к сотрудничеству с педагогами ДОО;

- появления практического опыта взаимодействия с родителями детей в процессе клубной деятельности при педагогическом музее.
- обогащение личного эмоционального и житейского опыта через знакомство с кукольными экспозициями.

### **Результаты деятельности Педагогического музея кукол:**

- Количество посетителей с мая 2012 года по декабрь 2016 – 1200 человек;
- В 2012 году проект «Педагогический музей кукол» стал призером Городского конкурса «Признание» в номинации «Хранители истории»;
- Призер городского конкурса 2012 года «Педагогический Олимп» им. народного учителя СССР Р.С. Овсиевской – номинация «Музейная педагогика»;
- Опыт работы представлен в статье куратора музея: Давыдова О.И. Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 1. – С. 12-15. (Тираж 6000 экз.);
- Педагогический музей кукол базовая площадка I регионального Фестиваля педагогических идей и инноваций в дошкольных образовательных организациях Алтайского края в условиях введения ФГОС ДО (Барнаулский образовательный округ) Приказ № 905 от 12.05 2015 о проведении О проведении I регионального Фестиваля педагогических идей и инноваций в дошкольных образовательных организациях Алтайского края в условиях введения ФГОС ДО
- Экспозиции Педагогического музея кукол была представлена в праздновании 285-летия города Барнаула ([http://www.altspu.ru/ped-pshyhol/inst\\_kaf1/inst\\_kaf1\\_teach/17431-pedagogicheskiy-muzey-kukol-v-prazdnovanii-285-letiya-goroda-barnaula.html](http://www.altspu.ru/ped-pshyhol/inst_kaf1/inst_kaf1_teach/17431-pedagogicheskiy-muzey-kukol-v-prazdnovanii-285-letiya-goroda-barnaula.html));
- Победа в профессиональном конкурсе научно-методических разработок учителей средней школы и педагогов дошкольного и дополнительного образования «Образовательные инициативы педагогов в

этнокультурном и поликультурном образовании и воспитании детей и молодежи», проведенного в рамках международной научно-практической конференции «Образовательные стратегии и инициативы в этнокультурном развитии регионов Большого Алтая» 14 апреля 2016 года, 1 место, диплом 1 степени;

- Победа в профессиональном конкурсе городского открытого заочного конкурса методических разработок по музееведению «Музейная антресоль посвященного 50-летию массового учреждения образовательных музеев г. Барнаула», 2016 год, 1 место, диплом 1 степени.

**В перспективе, работа Педагогического музея кукол предполагает следующие направления:**

Экскурсионный лекторий для детей дошкольного, младшего школьного возраста, педагогов детских садов, студентов и учащихся педагогических вузов и колледжей.

Преимущество в работе с образовательными учреждениями края и РФ и сопредельных территорий (Казахстан, Республика Алтай, Китай).

Создание клуба «Юный экскурсовод».

Создание музейных интерактивных комплексов с использованием мультимедийных технологий.

Организация виртуального педагогического музея кукол на сайте детского сада.

#### **Основные публикации:**

1. Давыдова О.И. Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 1. – С. 12-15.
2. Формирование эстетического вкуса и восприятия скульптуры малых форм у детей дошкольного возраста. – Барнаул, 1992. – 10с.
3. Народные игры: методические рекомендации для студентов и работников дошкольного образования к практикуму-семинару по программе «Нравственно-эстетическое воспитание детей на основе традиционной культуры народов Алтая» ДОУ № 217 / Под ред. О.И.Давыдовой. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2000. - 20с.
4. Давыдова О.И., Гусева Л.Н., Мельникова Е.Б. Работа с родителями в микрорайоне (этнопедагогический поход): Методические рекомендации для студентов и

- работников дошкольного образования / Под ред. канд. пед. наук. О.И. Давыдовой – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003. – 54 с.
5. Давыдова О.И. Организация групп кратковременного пребывания в детском саду № 217 г. Барнаула – Детский сад. Управление. – 2003. - № 18 (66). - С.2.
  6. Давыдова О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов. - Детский сад. Управление. - 2003. - № 19 (67).- С.10.
  7. Давыдова О.И. Мир детской культуры в фотографиях столетий. – Обруч – 2004. - № 2.- С.14-15.
  8. Давыдова О.И. Наш общий дом – Алтай. – Обруч – 2004. - № 4. – С.44.
  9. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду. Этнопедагогический подход. – М. : ТЦ Сфера, 2005. - 144с.
  10. Давыдова, О. И. Потенциал этнопедагогического подхода в современном образовании [Текст] : монография / О.И. Давыдова. – Барнаул-Москва : АлтГПА, 2009. – 188 с
  11. Давыдова О.И. Народные игры – душа народа // Игра и дети. – 2009. – № 5. – С. 5-8.
  12. Давыдова О.И. Фотографии из мира детства как метод работы с семьей. – начальная школа плюс До и После. – № 10. – 2010. – 68-71. (тираж 9000 экз.)
  13. Давыдова О.И. Такие нетрадиционные традиционные формы: из опыта работы дошкольного учреждения с семьей / Давыдова О.И., Майер А.А. // Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 2. – С. 104-113.
  14. Давыдова О.И. Этнопедагогика народной сказки : учебное пособие / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец. – Барнаул : АлтГПА, 2011. – 174с.
  15. Давыдова О.И. Техники и технологии работы с семьей. Метод проектов / О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец. - Барнаул : АлтГПА, 2011.- 186с.
  16. Давыдова О. , А. Майер. Детский сад – семья: инновационный потенциал традиционных форм работы с позиций компетентностного подхода // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 5. – С. 17-22.
  17. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада.- М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128с. (тираж 18000)
  18. Давыдова О.И., Майер А.А. Тьюторское сопровождение самообразования педагога в ДОУ // Управление ДОУ. – 2012. – № 1. – С. 92-99.
  19. Давыдова О.И., Майер А.А. Организационно-методические условия дошкольной подготовки детей. Учебно-методическое пособие. – СПб. : ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 160с. (тираж 2500)
  20. Давыдова О.И. Культурное пространство детства дошкольника XXI века: к постановке проблемы // Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании. – СПб.: Детство-пресс, 2012. – С. 105-111.
  21. Давыдова О.И., Вялкова С.М., Капралова Л.А. Исследовательская деятельность детей в дошкольном образовании. – Барнаул : АлтГПА, 2012. – 150с.
  22. Давыдова О.И. Проекты в работе с семьей : методическое пособие / Давыдова О.И., Богославец Л.Г , Майер А.А. – М. : Сфера, 2012. – 128 с. 15000 экз.
  23. Давыдова О.И., Майер А.А. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями : учебно-методическое пособие. – СПб. : Детство-Пресс, 2012. – 128 с.
  24. Давыдова О.И. Активизация родителей в жизни ребенка в дошкольной образовательной организации / О.И. Давыдова, А.А. Майер : учебно-методическое пособие. – Барнаул, 2013. – 104 с.
  25. Давыдова О.И. Образовательные терренкуры на территории детского сада (познавательно-исследовательская деятельность детей на прогулке с учетом требований ФГОС). – АлтГПА, 2014. – 75с.



26. Богославец Л.Г., Давыдова О.И. Семейные художественно-творческие проекты // Управление ДОУ. – 2014. – № 8 – С. 79-80
27. Давыдова О.И. Создание детского игрового ландшафта на территории ДОУ / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 6. – С. 14-20.
28. Давыдова О.И. Образовательные терренкуры на территории детского сада / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 7. – С. 6-21.
29. Давыдова О.И. Этнопедагогика народного орнамента // сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием Инновации в дошкольном и начальном образовании : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Барнаул, 14 ноября 2014 г. / Алтайский государственный педагогический университет; [редкол.: Л.А. Никитина и др.]. — Барнаул : АлтГПУ, 2015. – С. 5-12.
30. Давыдова О.И. Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 1. – С. 12-15.
31. Давыдова О.И., Богославец Л.Г. Миссия ДОУ // Управление ДОУ. – 2015. – № 1. – С. 16-22.
32. Давыдова О.И. Традиции и инновации в этнопедагогической подготовке педагогов дошкольного и начального образования в современных условиях // Дошкольное и начальное образование: проблемы, перспективы, инновации развития : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), 1 апр. 2015 / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования ХМАО – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т» / сост. и науч. ред. Н. В. Абрамовских. – Сургут : РИО СургПУ, 2015. – С. 87-89.
33. Давыдова О.И. Создание детского игрового ландшафта на территории ДОУ / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 6. – С. 14-20.
34. Давыдова О.И. Образовательные терренкуры на территории детского сада / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 7. – С. 6-21.
35. Давыдова, О.И. Технологии тимбилдинга как форма работы с педагогическим коллективом ДОО // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2015. – N 9. – С. 109-114.
36. Давыдова О.И. Использование «ресурсных» карт в работе с родителями в дошкольном образовательном учреждении // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 11. – 18-25.
37. Давыдова О.И. Этнопедагогика орнаментов народов Алтая // Педагогическое образование на Алтае . – 2016. – С. 174-192.
38. Давыдова О.И. Использование «ресурсных» карт в работе с родителями в дошкольном образовательном учреждении // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 11. – 18-25.
39. Давыдова О.И. Онтология детства или Принципы бытия детства // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 1. – 24-41.
40. Давыдова О.И. Сопровождение семейного досуга педагогами ДОО / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2016. – № 4. – С. 30-43.

#### **Литература:**

1. Гнедовский, М.Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы / М.Б. Гнедовский // Музеи мира. - М.,1991.

2. Детский музей – пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее (Социологический и психолого-педагогический аспекты) / Рос. ин-т культурологии. - М., 1993. - (Музееведение).
3. Долгих Л.А. Музей в системе образования. – Пермь: Слово, 2007. – 328 с.
4. Каулен, М.Е. Музей-заповедник как единый экспозиционный комплекс / М.Е. Каулен // На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники: сб. науч. тр. / НИИ культуры - М., 1991.
5. Мацкевич М.В. Игра в пространстве музея как средство эстетического развития дошкольников // Музей как креативное пространство культуры. Международная научно-практическая конференция – Минск: Белпринт, 2005. – 298 с.
6. Михайловская, А.И. Музейные предметы в ансамбле экспозиции // Искусство музейной экспозиции: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1982.
7. Музейная педагогика: Междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь.- СПб., 1998.
8. Основы музейного дела: Учеб. Пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 160 с.
9. Хитарова Э. И. Концепция музея в прикладной культурологии/ Музеи России: Поиски, исследования, опыт работы: Сб. науч. тр.- СПб., 1996.
10. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России : Метод, пособие / НИИ культуры. – М., 1990.